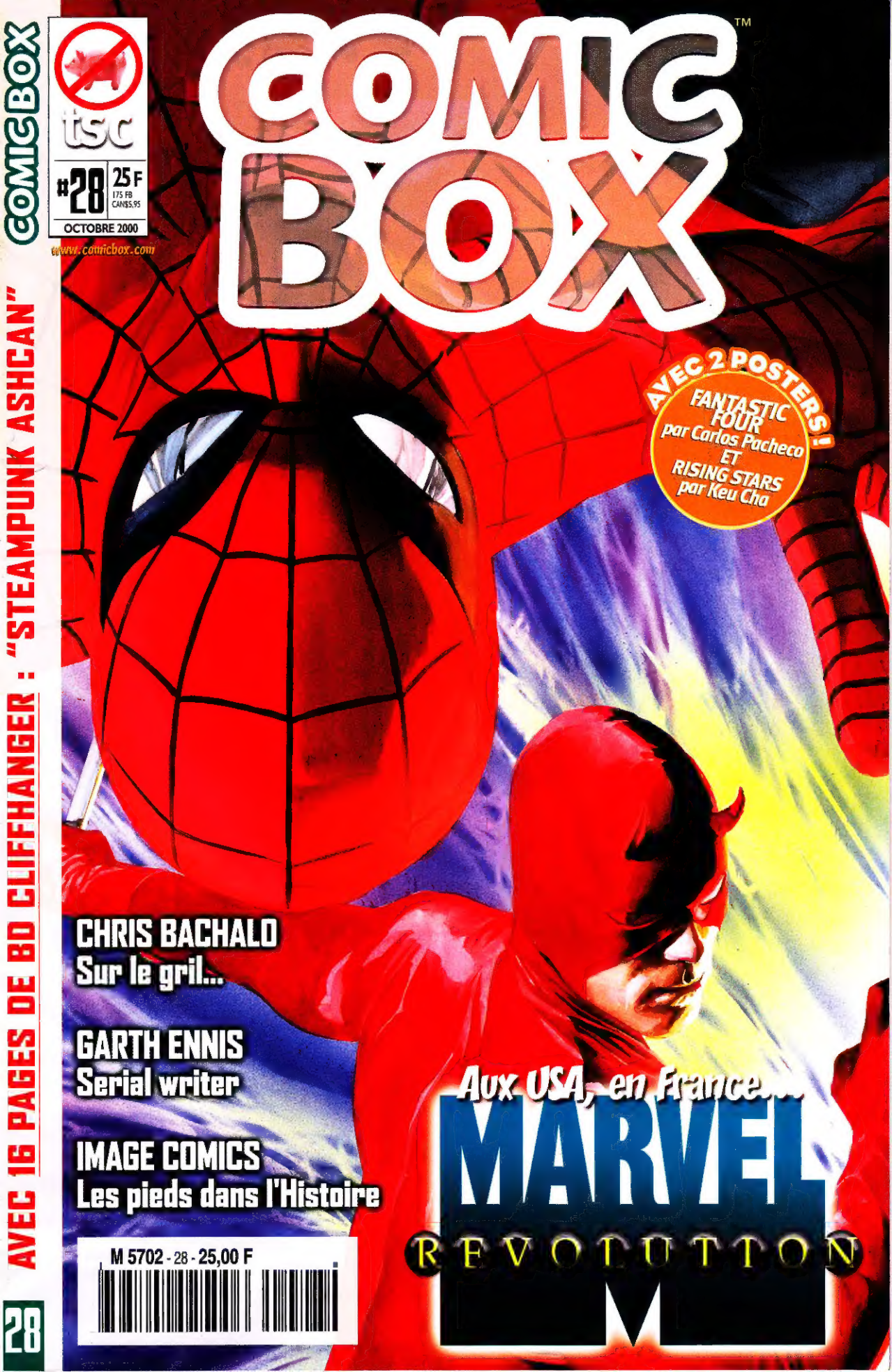
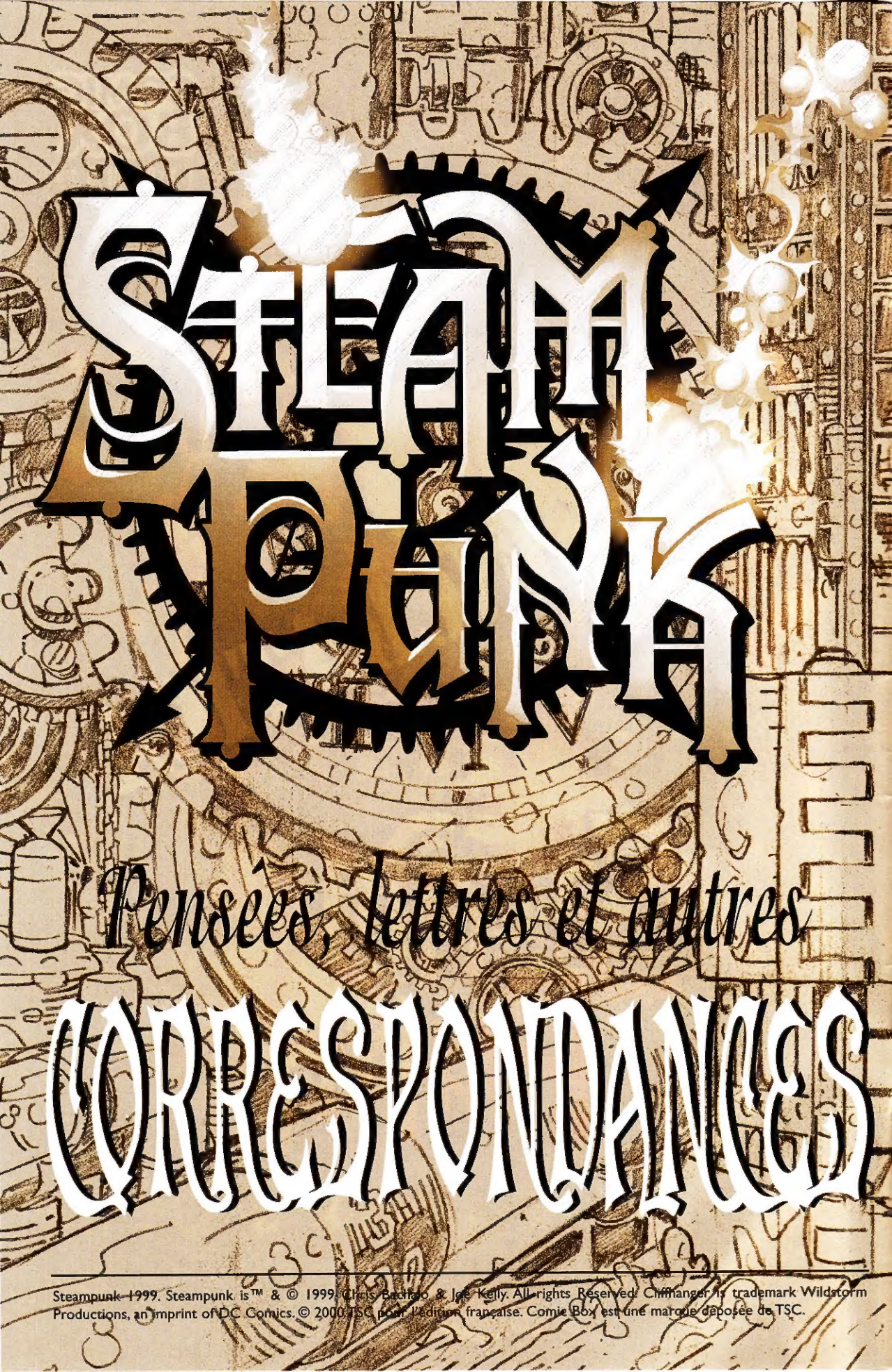

COMIC BOX
tsc
#28
25 F
175 FB
CAN$5,95
OCTOBRE 2000
www.comicbox.com
AVEC 2 POSTERS !
FANTASTIC FOUR par Carlos Pacheco ET RISING STARS par Keu Cha
CHRIS BACHALO
Sur le gril...
GARTH ENNIS
Serial writer
IMAGE COMICS
Les pieds dans l'Histoire
Aux USA, en France...
MARVEL
REVOLUTION
M 5702 - 28 - 25,00 F
COMIC BOX
AVEC 16 PAGES DE BD CLIFFHANGER : "STEAMPUNK ASHCAN"
28

WILDSTORM
CLIFFHANGER!™
ASHCAN
COMIC BOX EXCLUSIF
IDIOSINCRATICA
STEAM PUNX
CHRIS BACHALO
JOE KELLY
CLIFFHANGER!



Steampunk 1999. Steampunk is™ & © 1999 Chris Bachalo & Joe Kelly. All rights Reserved. Cliffhanger is trademark Wildstorm Productions, an imprint of DC Comics. © 2000 TSC pour l'édition française. Comic Box est une marque déposée de TSC.

1er Août 1836
Bureau des Intérêts Extérieurs
Des Provinces Unies d'Amérique

Confidentiel

Messieurs :

Un problème d'extrême urgence concernant le Régime Absinthien a attiré notre attention et requiert une réponse immédiate de votre part. Libérez-vous de vos obligations et embarquez pour Plymouth en toute hâte. Dossiers, billets d'embarquement, et cetera vous attendent au bureau sous vos noms de plume favoris.

C., apporte un cahier de croquis, un enregistreur, un objectif et un flash.

J., emporte ton Gatling.

Bien amicalement,
S.

Le 2 Août

S.
(Vieux renard)

J'ai été ravi d'avoir de tes nouvelles, tout spécialement quand elles sont ainsi enveloppées de mystère et présentées de façon si théâtrale ! Ça remonte à quand ? Cuba ? New Kyoto ? Le "temps du vin et des aventures" semble si loin...

On ne peut que présumer que ce problème d'"extrême urgence" concernant le conglomérat Absinthien soit d'une manière ou d'une autre lié à l'interdiction d'informations qui investit ladite région. Certains de mes concitoyens sont impatients de nous faire partager leurs histoires de fantômes et de dénigrer ce sombre continent autrefois appelé Europe. J'espère que tes histoires sont au moins à moitié aussi horribles et terrifiantes !

Plus vraisemblablement, les pauvres vieux auront oublié le mode d'emploi du télétype, voilà tout.

C. a déjà embarqué pour la capitale. Quant à moi, je pars demain pour Plymouth. Peu importe quel genre de "monstres" se cachent de l'autre côté de l'Atlantique, sois sûr que C. et moi-même allons les débusquer et faire briller l'Intelligence Américaine et rendre compte de leur véritable (vraisemblablement peu impressionnante) envergure.

Amitiés,

J.

P.S. Est-ce que cette avenante secrétaire Asiatique est toujours à ton service ? Celle qui donnait dans les "techniques d'extraction" ? Si c'est le cas, tu voudras bien lui présenter mes excuses pour ne pas lui avoir renvoyé son _____ plus tôt. Elle saura à mon retour.

Le 9 Août

S.,
(Incorrigible grippe-sou...)

Dans l'entrepont ? Vraiment... Tu pensais que nous espionnions pour le compte des Français !

En dépit de ton indéniable tentative de nous tuer, C. et moi-même, par contamination bactérienne, nous avons survécu au voyage, notre santé et notre couverture intactes. Quand nous avons débarqué à Absinthe du Mer, pas un regard de travers, ni à l'un ni à l'autre. C'est une bonne chose parce que si quelqu'un nous avait remarqués, notre descente-surprise effrontée leur aurait semblée bizarre...

UN TUNNEL, S. ! Absinthe a creusé un tunnel de deux-cents mètres de large pour trains à vapeur reliant la France à la Grande-Bretagne ! Nos dossiers ne mentionnaient aucunement ce tunnel, je te l'assure ! Tu peux imaginer ça ? Les connaissances techniques qui ont permis de réaliser un tel exploit rendent désuètes celles de l'Amérique d'au moins trente ans...

Et cela n'était rien comparé à ce qui nous attendait aux abords de Londres.

L'Angleterre est un tourbillon recrachant dans la douleur vapeur et acier, conçu avec la précision de Tokagawan par le diable en personne. Comparé à cela, les étages les plus bas de New York sont tout à fait habitables. Bien que C. ait immortalisé des fragments de la ville pour toi sous forme de clichés et de croquis, ils ne peuvent retranscrire pleinement la chaleur, la puanteur ou l'accablant sentiment de désespoir...

Quoi qu'il se passe ici, c'est indéniablement l'oeuvre d'un fou. Ce dernier "Absinthe" fait honneur à ses déments prédécesseurs. Je frissonne à l'idée de ce qui nous attend dans la ville-même. Tu avais vu juste cette fois, mon vieux...

Bref, attends-toi à un prochain courrier. Ça y est, nous entrons dans la ville.

En attendant de rencontrer notre contact,
J. & C.

P.S. Tu dois cinquante Couronnes à C. pour des nouvelles chaussures. Il n'y avait pas de toilettes sur l'entrepont.

Le 12 Août 1836

Messieurs :

Je vous remercie pour ce rapide compte-rendu. Votre contact est un homme du gouvernement, un certain Nixon.Vous le trouverez à l'Abbaye de Westminster.

Les images et les rapports que vous nous avez envoyés m'ont laissé sans voix. Les choses vont beaucoup plus loin que nous ne l'avions imaginé. Procédez avec la plus grande prudence.

S.

Postcriptum : Cinquante Couronnes ont été déposées sur le compte de C., avec toutes mes excuses.

Le 15 Août.

S.,

Londres dépasse notre entendement. Il n'y a pas de nuit. Partout, des lampes à gaz permettent de travailler à toute heure. Les cheminées ne cessent de produire de la fumée noire. Tout est vivant, ici.

Nous avons rencontré Nixon. C'est un homme plein de prestance et de grâce. Je pense que nous avons de la chance de l'avoir comme allié. Cependant, il ne nous a pas laissés approcher de l'Abbaye à moins de cent mètres, de peur que nous ne "dérangions ses enfants". Ni C. ni moi n'avons vu des enfants ici. Nous ne relèverons aucun commentaire.

Après avoir vérifié nos pièces d'identité, Nixon nous a fixé un deuxième rendez-vous plus tard dans la soirée, près d'un cimetière. Cela est de mauvais augure. Je ne me sépare jamais de mon Gatling.

Ci-joint : des clichés de la "méta-faune" indigène pris en toute hâte. Les habitants du coin appellent ces créatures les "Insectes-Robots". Il y en a partout, filant comme des bolides entre les réverbères, rasant les marchés. L'une d'entre elles s'est même liée d'amitié avec C. Elles paraissent anodines, et pourtant elles ont été créées dans un but précis. Par qui ? Pourquoi ?

Ci-joint : Comme elle était perchée en haut d'une lampe à gaz et que la lumière était éblouissante, il était difficile de voir à quoi ressemblait la créature mais elle avait tout l'air d'être un croisement entre un chat et un Vampirus Pteropus. Si une telle créature existe, cela ne me surprendrait pas que quelqu'un dût répondre de ce croisement des plus dramatiques. L'abominable chose nous a regardés d'un air renfrogné, a sifflé et s'est envolée.

Nous sommes encore peu assurés de la nature des "problèmes urgents" qui doivent requérir notre attention, si ce n'est l'évidente corruption babylonienne de cette nation. Le rendez-vous de ce soir apportera peut-être quelques éclaircissements.

J. & C.

Le 17 Août 1836

Messieurs :

Les Services des Renseignements demandent à ce que vous capturiez un des sus-dénommés "Insectes-Robots" en vue d'une dissection. C. ne devrait rencontrer aucun problème pour en capturer un, au vu de son naturel doux.

Restez vigilants.

S.

Le 20 Août.

S.,

Nom de dieu, où nous as-tu envoyés ? Plus C. et moi-même fouillons Londres, plus ça devient un véritable cauchemar éveillé.

Ci-joint : Des images de nos seconds "contacts" ("escrocs" serait plus approprié), Shöm et "Randy l'Enragé". Comme tu peux le constater, ils sont tous deux moins qu'humains et ils sont tous deux plus qu'humains. Randy a perça la consternation de C. face à son aspect physique et lui a dit fièrement qu'il était un produit de quelque chose appelé l'Institut Aloyau.

Shöm, indubitablement le chef, fit irruption avant que nous n'ayons pu en apprendre davantage et nous a emmenés, C. et moi-même, sous terre.

Dans la Nécropole...

Le 22 Août 1836

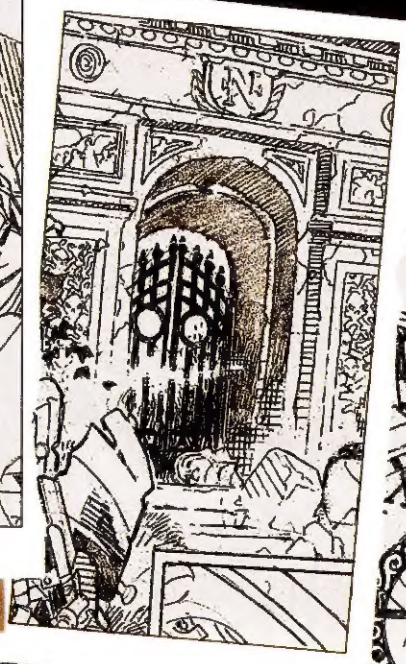
Messieurs :

Votre dernier courrier est incomplet. Définissez "Nécropole".

De plus, les Services des Renseignements ont placardé les résultats de la dissection de l'"Insecte-Robot". La créature possède apparemment une rangée d'émetteurs. Évitez ces créatures à tout prix.

De plus, Absinthe a fermé le tunnel. il travaille sur une issue secondaire.

S.



Le 22 Août.

S.,

PROBLÈMES.

L'inspection de la Nécropole a été interrompue par des forces ennemies. Les "Soldats Chiens" d'Absinthe nous ont approchés Shöm, Randy, C. et moi-même avant que nous ayons pu examiner en détail les restes contenus dans le cercueil en verre coloré dont je vous ai parlé dans ma dernière lettre.

Les Soldats Chiens sont des monstres anamorphes. Des produits malveillants de l'"Institut Aloyau".

L'Institut Aloyau médico-alchimique croise des sujets humains... avec des matériaux non-humains.

C. s'est fait griffer avant que j'aie pu tirer avec le Gatling. Cela, apparemment, a été une erreur de ma part. Toute technologie est illégale ici. Mon arme à feu n'a fait que les mettre en colère.

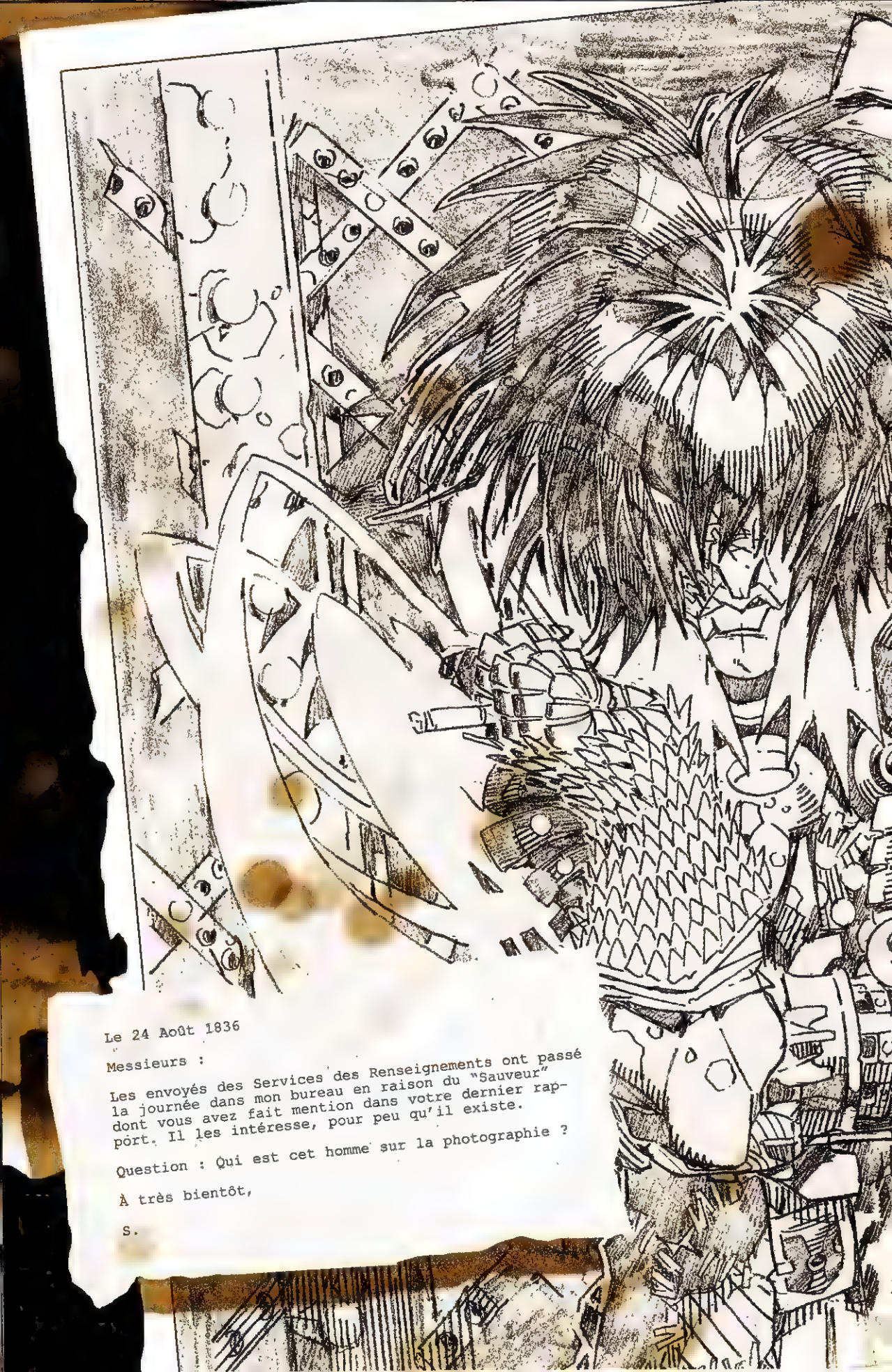
Nous tentions de nous échapper avec peine quand Randy a aveuglé les Soldats Chiens avec le flash.

Tu trouveras ces clichés ci-joint.

Un Soldat Chien furieux tenta une dernière attaque sur ma personne avant notre sortie. Ce "Sauveur", qui expliqua notre présence en ces lieux, ferait mieux d'en valoir la peine.

Tu me dois trois doigts à la main gauche.

J. & C. (Ce qu'il reste de nous)



Le 24 Août 1836

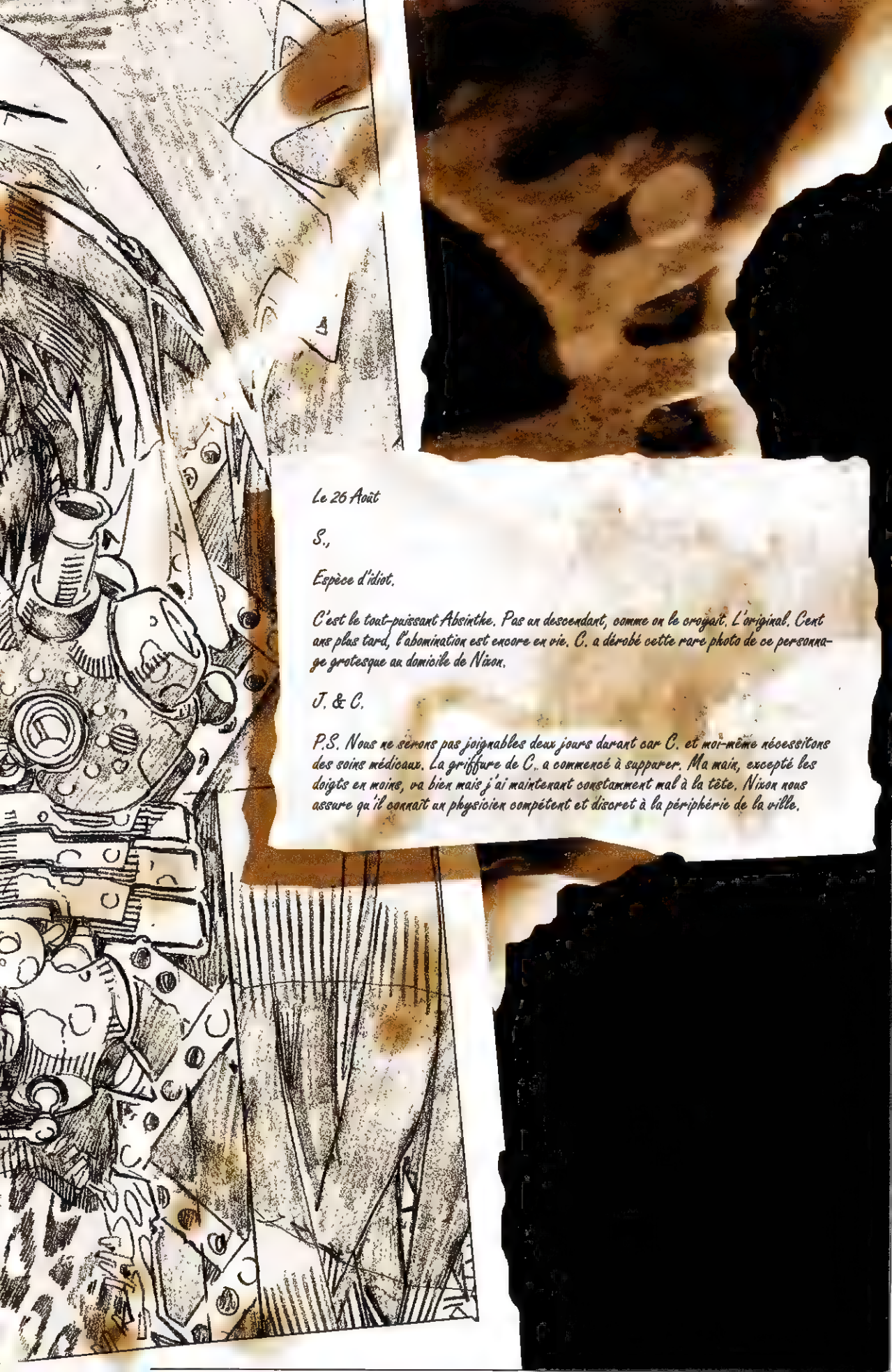
Messieurs :

Les envoyés des Services des Renseignements ont passé la journée dans mon bureau en raison du "Sauveur" dont vous avez fait mention dans votre dernier rapport. Il les intéresse, pour peu qu'il existe.

Question : Qui est cet homme sur la photographie ?

À très bientôt,

S.



Le 26 Août

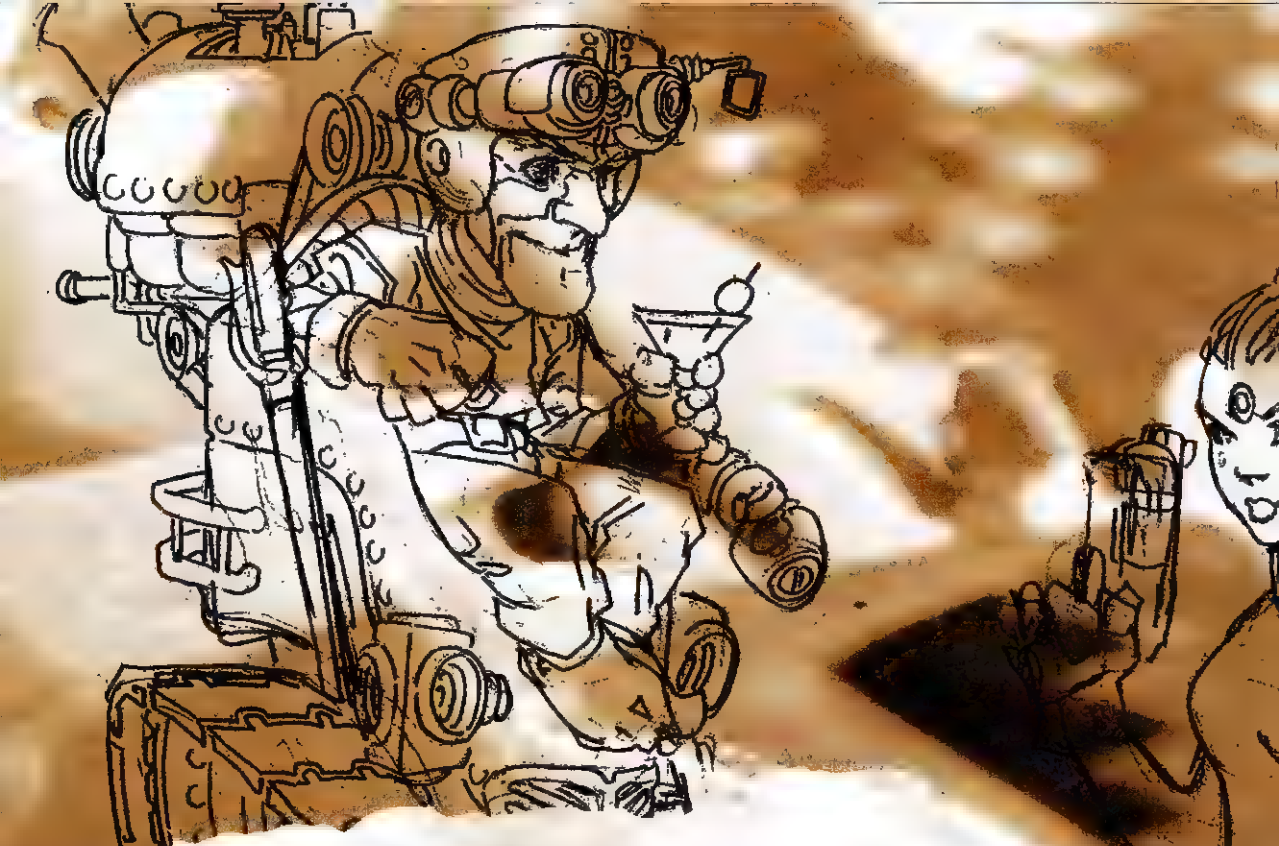
S.,

Espèce d'idiot.

C'est le tout-puissant Absinthe. Pas un descendant, comme on le croyait. L'original. Cent ans plus tard, l'abomination est encore en vie. C. a dérobé cette rare photo de ce personnage grotesque au domicile de Nixon.

J. & C.

P.S. Nous ne serons pas joignables deux jours durant car C. et moi-même nécessitons des soins médicaux. La griffure de C. a commencé à supparer. Ma main, excepté les doigts en moins, va bien mais j'ai maintenant constamment mal à la tête. Nixon nous assure qu'il connaît un physicien compétent et discret à la périphérie de la ville.



Le 27 Août

S.,

Redevenons un court instant civilisés.

Nixon nous a escortés jusqu'à l'un des nombreux ateliers clandestins en marge de la puanteur de Londres. Là, nous avons fait la connaissance d'une famille de scientifiques et de physiciens, de véritables génies, les Sundowns. Ils nous ont pris sous leur aile d'acier armé sans aucune hésitation, compatissant à notre cause.

Tini, la plus jeune, et peut-être la femme la plus brillante que j'aie jamais rencontrée, est tout de suite allée s'occuper de C., pendant que j'attendais avec son grand-père, Milton. Voici des clichés d'eux deux. Milton, indifférent ou réticent à l'idée de parler d'Absinthe, m'a régalé du récit de ses études en Amérique, tout en se retournant vivement dans sa chaise roulante "motorisée". (Cet homme n'est pas estropié, il aime simplement la vitesse et les centimètres supplémentaires que procure la chaise, sans parler des autres "modifications" incluant un robinet qui donne de l'excellent martini.) Ce pays regorge de technologie avancée ! C'est comme si Absinthe était à l'origine de toutes les machines modernes...

Milton a cessé abruptement de se montrer courtois quand je l'ai questionné au sujet de la Nécropole et du mystérieux cercueil en verre coloré. Son visage a pâli et il n'a prononcé qu'un seul mot :

"Collé". Mais ça aurait tout aussi bien pu être "Colé" et je n'ai jamais eu l'occasion de demander des explications.

Un deuxième "Insecte-Robot" s'est tapi dans l'étui de mon Gatling.

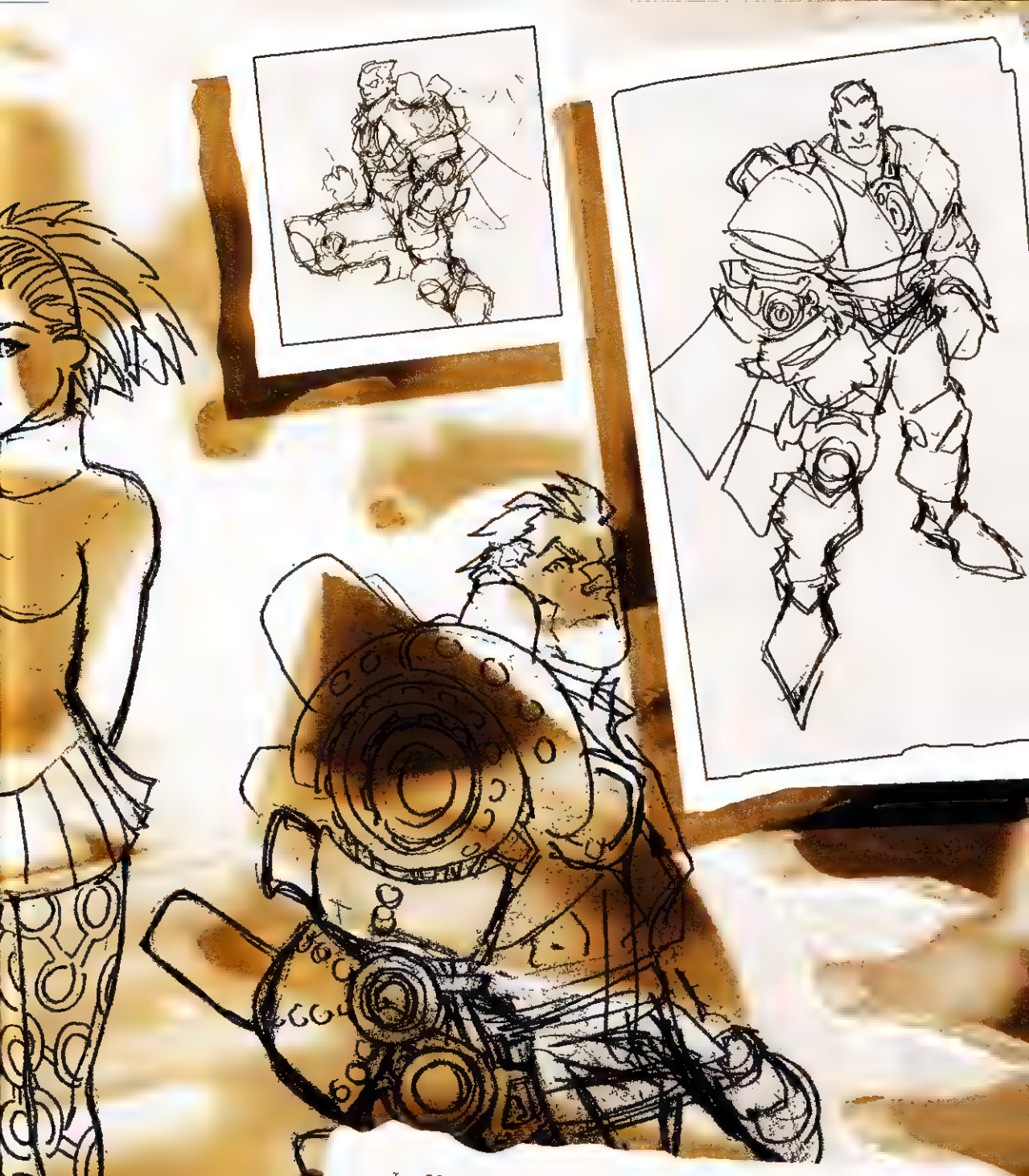
Les Soldats Chiens... Et quelque chose, au mieux un croisement entre un éléphant, un dragon et une catapulte de guerre, se sont abattus sur nous. Un piège.

Nous sommes retournés à Londres, mes blessures restées sans soins.

J. & C.

P.S. J'ai commencé à avoir des visions, S. Quelquefois, cet horrible chat-chauve-souris apparaît devant moi, souriant... Attendant...

J'ai bien peur que la morsure du Soldat Chien m'ait coûté plus que mes doigts.



Le 28 Août 1836

C :

Les Services des Renseignements m'informent que Nixon n'a pas été en mesure d'entrer en contact avec vous. Il a des informations très importantes à propos de votre "Cole". (Oui, il s'agit bien d'un prénom, J.)

Trouvez cet homme au plus vite.

S.

Postcriptum : C., votre rapport est très troublant. J. a-t-il vraiment dévoré un rat ? Et, au nom de Dieu, qu'est-ce qu'il lui a pris d'accoster une femme de_____et de lui demander_____dans un moment pareil ? C., vaudrait-il mieux que tu prennes en charge la mission ?

S.,

Il existe.
Nous l'avons vu. Il a un nom. Cole Blaquesmith.

Je pense qu'il s'agit du dieu de l'acier et de la vapeur, bien que je ne fasse plus confiance à mes mitaines, S.

Les habitants des sous-sols de Londres croient qu'ils ont trouvé leur Sauveur. Randy dit que son peuple a caché Cole aux yeux d'Absinthe et de ses Chiens et l'a remis sur pied après sa "renaissance". Comme dans la Bible...

Son bras... Son bras est énorme... Et sa poitrine ! Mon dieu... Sa poitrine.

Chris C. a pris de très belles photos de l'homme-dieu, bien que nous ne l'ayons aperçu que pendant quelques brèves secondes bénies. Les voici.

Voici aussi une pendule. Je pense que c'est drôle. Comme les melons. Le golf. Je ne sais pas à quoi elle sert. Comme le golf.

C. veut s'occuper des rapports, mais c'est mon boulot. Mon boulot.

Tout le monde ici est malheureux. Tout le monde a peur, même les robots. Nous nous cachons, recherchant l'aide de Cole, mais il est comme la nuit, il est parti. Tout ce que je sais, c'est qu'Absinthe a peur _____ de lui. Les Chiens partent chasser chaque nuit.

Est-ce que nous pourrons rentrer chez nous, maintenant ?

J.J & C.

Le 30 Août 1836

Messieurs :

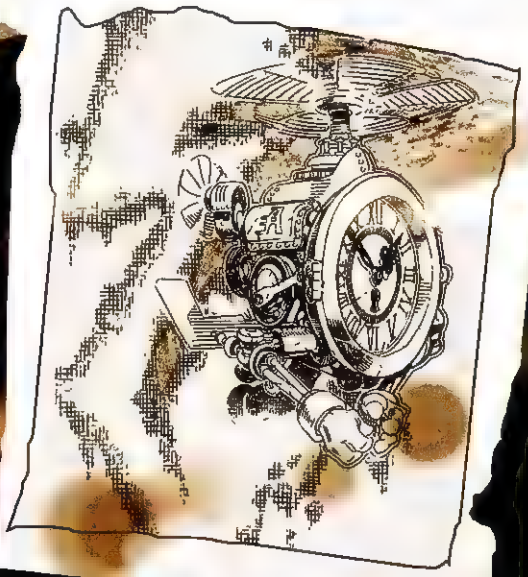
Je suis très intéressé par votre dernier envoi. Comme d'habitude, les rendus de Londres et de ses habitants réalisés par C., sans parler de ceux de votre objectif, Cole, étaient excellents...

Mais l'inclusion d'une pendule bourrée d'eaux d'égouts est manifestement déplacée.

Par cette lettre, C. devient officiellement le principal agent de cette mission. C., tu dois t'appliquer à essayer de rencontrer Cole Blaquesmith.

C., fais suivre un traitement à J.

S.



S.

À l'aide.
Non.
Le temps a passé... si vite.

Je me cache dans la Nécropole, mon esprit... En clair ? Clairement ? Pas mon esprit ? Ça n'a pas d'importance, je sais... Je suis perdu...
Ils ont eu C. Alors qu'il prenait des photos de la maison d'Absinthe, la tour qui domine tout Londres... Il a été découvert. J'ai essayé de les arrêter, en déchargeant mon Gatling sur trois des habitués de ces lieux de débauche... Mais ils étaient plus nombreux... Toujours plus nombreux...

Je suis descendu en courant jusqu'à l'endroit d'où Cole est sorti... Cette terre de mort-naissance. Je vois un Bouddha qui sourit, maintenant, et qui porte des feuilles de thé et un boa en plumes. Je lui demande d'attendre.

Cette caverne, remplie d'horloges en cuivre pour géants et de fragments de verre qui ressemblent à des larmes d'anges, reflètent la lumière de millions et de millions de vers luisants rampant le long du plafond. Ils survivront. Ils sont plus intelligents que nous, S... Nous et nos machines. Nous et nos corps.

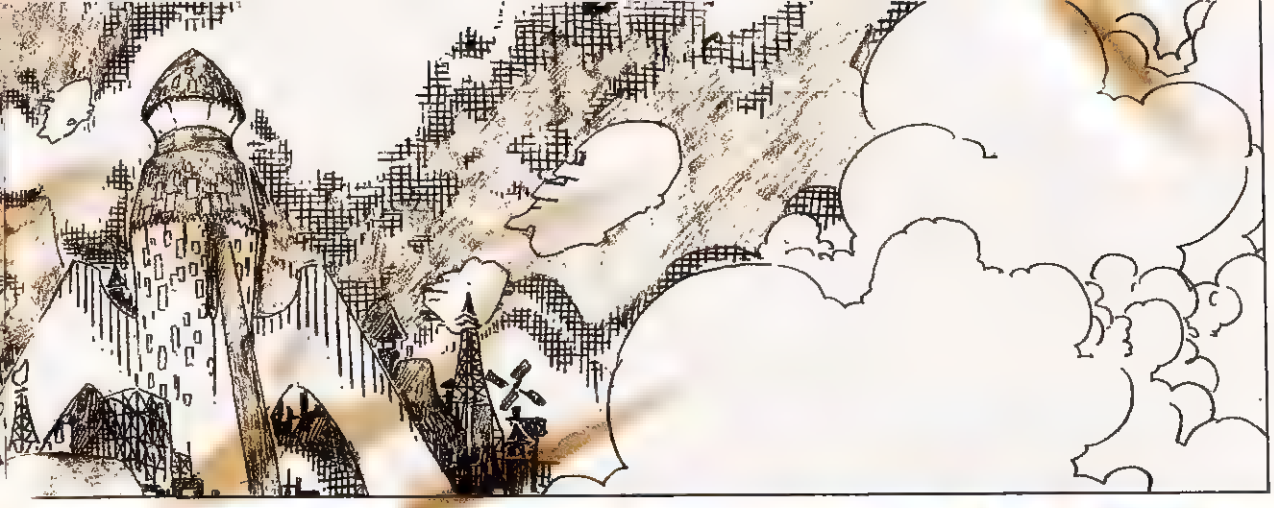
C. n'a plus de corps.

Je suis désolé, C.
Ils arrivent. Je les sens. Ils me sentent.

S. Je t'en prie, n'envoie personne d'autre... Si Cole est bien celui qu'il semble être...

Il est tout ce dont nous avons besoin.
Bouddha.
Je suis prêt.

Oh.



1er Sept. 1836

Cher patron,

Ici Randy, un ami de Joe J. & C. J. n'est pas en mesure de vous envoyer d'autres rapports, il n'est plus disposé à cela. Il fait peine à voir... Il est complètement fada !

Avant qu'il parte en courant en disant qu'il allait "décorer Londres avec des chatons à pois...", il m'a demandé de vous envoyer un rapport final.

Seulement... Il n'y a rien à rapporter, sauf que le sinistre Cole Blaquesmith est sorti de l'Abbaye. Personne ne l'a vu, lui ou son bras, en quatre jours.

Ce type est le seul espoir que nous ayons. J'espère qu'il va bien.

Désolé pour vos hommes. Tout spécialement le fou.

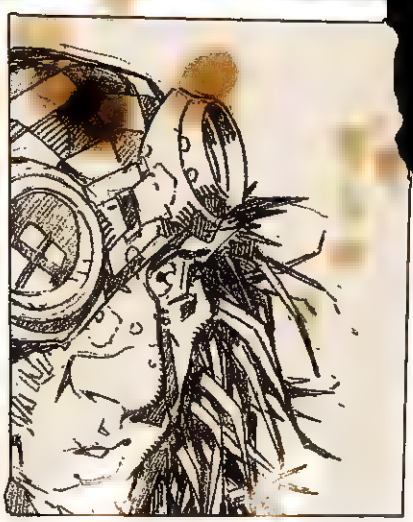
C'est honteux de voir un homme manger son propre pied de cette façon.

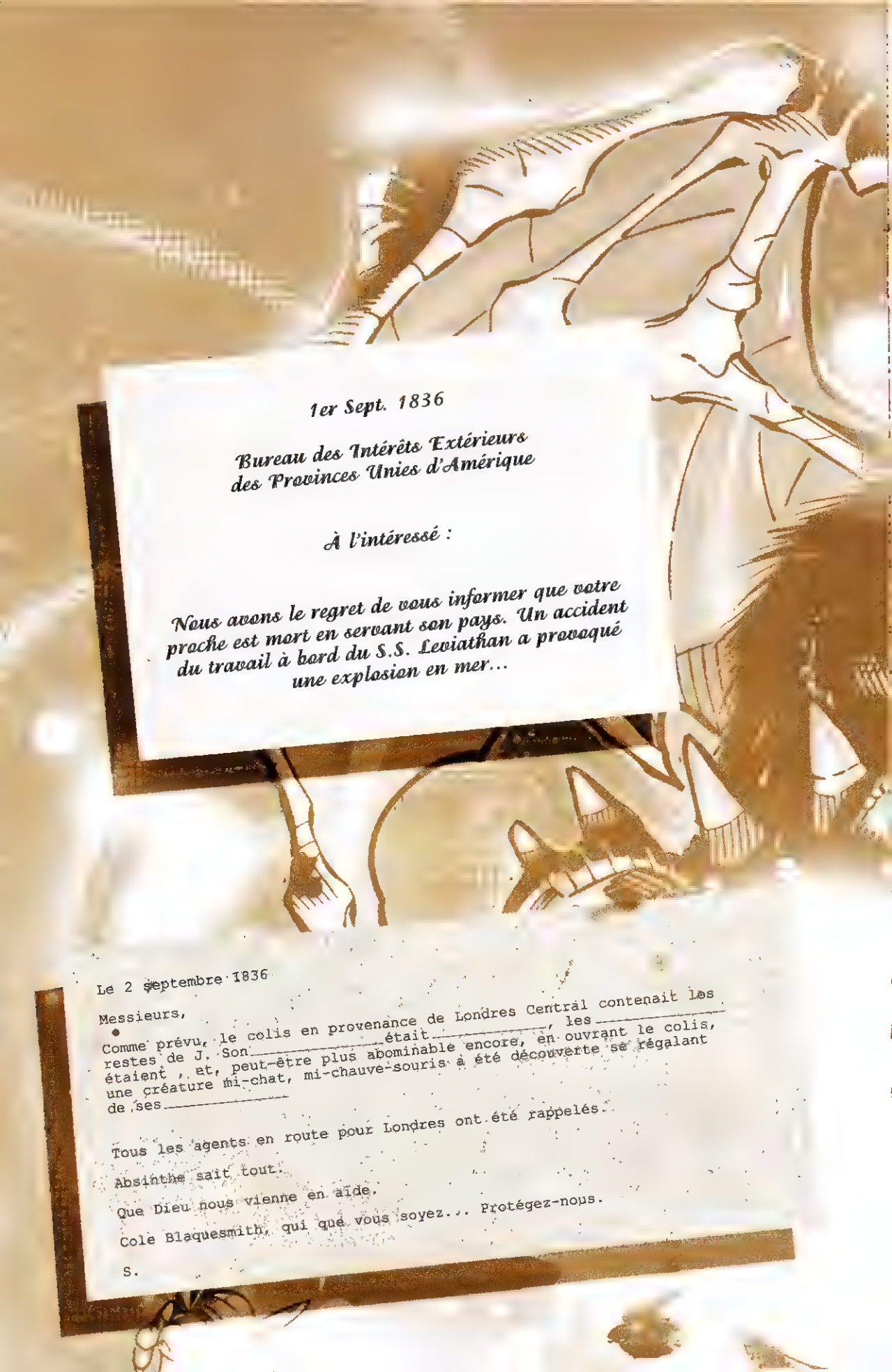
Six bras

Si ça peut vous soulager, C. s'est offert un joli nouveau... d'un côté et de véritables yeux d'aigle dans la tête.

Il fait de vraiment bonnes photos pour Absinthe maintenant.

Randy.





1er Sept. 1836

Bureau des Intérêts Extérieurs
des Provinces Unies d'Amérique

À l'intéressé :

Nous avons le regret de vous informer que votre proche est mort en servant son pays. Un accident du travail à bord du S.S. Leviathan a provoqué une explosion en mer...

Le 2 septembre 1836

Messieurs,

Comme prévu, le colis en provenance de Londres Central contenait les restes de J. Son_____était_____, les_____ étaient , et, peut-être plus abominable encore, en ouvrant le colis, une créature mi-chat, mi-chauve-souris a été découverte se régalant de ses_____

Tous les agents en route pour Londres ont été rappelés.

Absinthe sait tout.

Que Dieu nous vienne en aide.

Cole Blaquesmith, qui que vous soyez... Protégez-nous.

S.

CREE, ECRIT & DESSINE PAR

CHRIS BACHALO

ET

JOE KELLY

EDITEUR USA
SCOTT DUNBIER

DESIGN
ED ROEDER
ALEX SINCLAIR
CHRIS BACHALO

TRADUCTION
CECILE DELUC

LETTRAGE
PHONG-VU LEO

COMIC BOX
www.comicbox.com

Supplément gratuit
à Comic Box#28,
publié par TSC.
Ne peut être vendu
séparément.

Retrouvez Steampunk chez Semic début 2001 !

JENETTE KAHN President & Editor-in-Chief
PAUL LEVITZ Executive VP & Publisher
JIM LEE Editorial Director - Wildstorm
JOHN NEE VP & General Manager - Wildstorm
SCOTT DUNBIER Group Editor
RICHARD BRUNING VP - Creative Director
PATRICK CALDON VP - Finance & Operations
DOROTHY CROUCH VP - Licensed Publishing
TERRI CUNNINGHAM VP - Managing Editor
JOEL EHRLICH Senior VP - Advertising & Promotions
ALISON GILL Exec. Director - Manufacturing
LILLIAN LASERSON VP & General Counsel
BOB WAYNE VP - Direct Sales

CHRIS BACHALO

CLIFFHANGER!™

JOE KELLY

Mi-manga, mi-comic, sympa, rigolo, délirant...

M.REX

FULL SPARK N°2

1 VARIANT COVER en vente en exclusivité sur le net www.spark.fr

OCTOBRE 2000

éditions spark
www.spark.fr

N°1 avec le preview :
16 pages de sketches à savourer !

LA COUVERTURE est un délice de peinture signé Alex Ross tiré de la mini-série à paraître Spider-Man/ Daredevil

Spider-Man, Daredevil are ™ & © 2000 Marvel Characters, Inc.

Numero 28

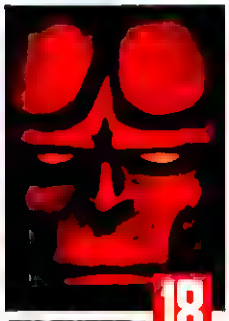
Editorial

Sommaire

PLATS DE RESISTANCE

CHRIS BACHALO 12

Un des dessinateurs les plus populaires en France passe sur le divan...



EN ENFER... 18

HellBoy, le personnage culte de Mike Mignola, est devenu un jeu vidéo chez Cryo Interactive. Partez en guerre contre les chiens de la nuit...

GARTH ENNIS 30

Il revient... Et il nest pas content. Il, c'est le Punisher auquel Garth Ennis a soufflé quelques mots. Rencontre avec un prêcheur sachant shooter...

004>L'ÉVÉNEMENT
Marvel est mort... Vive Marvel ! Tout a changé depuis la fin août à la Maisond es Idées. L'horizon apparaît plus que jamais dégagé pour l'éditeur de Spider-Man !

006>NEWS
Tout change très vite dans le monde des comics. Suivez le mouvement...

016>LE HÉROS DU MOIS
Astro City revient en souscription chez Semic. Ceux qui n'y connaissent rien peuvent s'y mettre après avoir lu l'histoire de Jack in the Box.

017>CONTRÔLE D'IDENTITÉ
Il a bercé l'enfance de certains avec *Photonik* et régale les amateurs d'albums avec *Aquablue*. Ciro Tota est un fan de comics, un vrai.

020>PLAN DE CARRIÈRE
Vous l'aviez demandé ! Une nouvelle rubrique pour tout connaître de la carrière des artistes. Premier invité : Travis Charest.

022>IMAGE : RENDEZ-VOUS AVEC L'HISTOIRE
Le label Image Comics a souvent utilisé l'Histoire en toile de fond. Manque de chance, le résultat est un puzzle qu'il faut reconstituer...

034>MATCH DE BOX
Ah ! De nouvelles polémiques. Izod répond méticuleusement à tous.

036>HOME OBJETS
Plein de statues diverses, des figurines et une preview des futurs jouets McFarlane.

038>LE CHOC DES TITANS
Deux héros sombres s'affrontent : le roi du Wakanda, Black Panther, face au "Batman" de *Authority*, Midnighter.

040>INITIATIVE COMICS
Des albums comics chez Soleil, un *Gardien du Maser*, un 100% Marvel et du Frank Miller. Voilà le programme...

042>LE HÉROS OUBLIÉ
La Légion des Monstres, ça vous dit quelque chose ? Ah, on le savait. Allez donc vous mettre au parfum.

044>CLICS & CLAPS
Deux films, deux jeux et des sites web. Que dire de plus ?

047>GUIDE DE LECTURE
Plein de papier, plein de lectures, de quoi vous mettre en joie pendant un mois.

050>DR PSYCHO
Le diable en personne s'est invité chez notre docteur. Arrrgh !

"LES FRUITS DE LA PASSION"

J'aime vraiment cette expression. Elle dépeint à merveille le partage du gâteau des comics entre le public, les éditeurs et les médias.

Autant le dire, nous avons passé un été formidable. Grâce à vous, Comic Box a confirmé sa place de leader de la presse comics en France. Dans la foulée, vous avez plébiscité notre Hors-Série#2. Ces chiffres, si bons soient-ils, nous permettent de ne jamais oublier que c'est vous, notre public, qui êtes les moteurs de notre réussite. Merci, donc.

Pour ce qui est du programme de ce numéro, il a été ... bousculé ! Comme notre couverture le suggère, Marvel Comics, la Maison des Idées, comme on la surnomme souvent, a vécu un changement historique le 27 août dernier.

Depuis, chaque jour qui passe, la nouvelle équipe "au pouvoir" à New York refait l'histoire de Marvel. Nous avons suivi le feuilleton depuis le début et nul doute que la Marvel qui n'avait plus de "Maison des Idées" que le nom va pouvoir repartir à la conquête du public avec un train de mesures jubilatoires. Vivement 2001, que nous puissions lire ces nouveautés en VF. En France, justement, il y a également du mouvement. Panini-Marvel repense actuellement sa stratégie éditoriale de manière à s'adapter aux nouvelles réalités des marchés français et américain (voir pages news pour plus d'infos).

Mon mot de la fin sera consacré à trois événements à venir. En premier lieu, le prochain numéro de Comic Box. Il comportera 16 pages de plus et, non pas une, mais deux BD preview (Rising Stars#0 et Planetary Preview). Immanquable assurément. Deuxièmement, dès la fin octobre, nous vous proposerons un troisième Hors-Série consacré aux légendes des comics ainsi qu'un print spécial Vampirella (par Gary Frank, Alan Moore, Jae Lee, Alan Davis et Bruce Timm). Enfin, vous pourrez venir nous rencontrer (ainsi que de nombreux auteurs) aux conventions de Paris (Collector Rendez-Vous) et Valenciennes. N'hésitez pas à venir nombreux et même... accompagnés ! Bonne Lecture,

[Fabrice Sapolsky]

COMIC BOX

328, rue Saint-Jacques - 75005 Paris
Tél. : 01 53 10 00 67 - Fax : 01 53 10 00 81

Directeur de publication+Rédacteur en chef : Fabrice Sapolsky <fsapolsky@comicbox.com> - **Rédacteur en Chef Adjoint :** Lise Benkemoun <lise-benkemoun@comicbox.com> - **Rédaction :** Antoine Maurel <amaurel@comicbox.com>, Carina Rozenfeld, Xavier Fournier <xfournier@comicbox.com> - **Directeur Technique :** Dav Bjaï <ralph@comicbox.com> - **Secrétaire de Rédaction :** Cécile Deluc - **Spirit of the PAO :** Izod+Ralph - **Logistique - Réseau :** Phong-Vu Le <two@comicbox.com> 01 53 10 00 67 - **Flashage :** Solution Fab' (75) - **Imprimerie :** Tipolitografica-CS (Padova-Italie) - **Distribution :** NMPP - **Service des ventes :** Promévente-Boulic Montfort , Chef de produit : Emmanuel Vinot : 01 41 34 95 59 - 0 800 19 84 57 [réservés exclusivement aux marchands de journaux] - **Publicité :** Séverine Piffret <spiffret@comicbox.com> 01 53 10 00 68 - **Remerciements/Special Thanks :** Betty Vorhies, Thierry Mornet, Laurent et Vanessa Lévy, Emmanuel Vinot, Serge Sobelman, Anne Fraikin, Stéphanie DeBarros, Alex K., Raphaël Mei, Fabien Cohen, Aurelio Giffanti, Raffaele Zago, Ezio, Carlo et Andrea, Sergio et Alessandro Cecchin, Fabrice et Sarah Guillet, Bill Rosemann, Dan Goldman, Jean Wacquet, Priscille De Moly, Cécile Delavenère, Odile Forestier, Jeff Suter, Christine Jensen, Ciro Tota, Patrick Charpenet, Fabian Nicieza, Michelle Abitbol-Lasry, Sonia Im, Aaron Watanabe, Alain David, Corrine Bertrand, Diane de Domecy, Françoise Dessaigne, Patricia Jeres, Valeria Ciezar, Fershid Bharucha, Frank Mastromauro et Vince Hernandez.

Mensuel édité par TSC, SARL de Presse au capital de 150 000 frs.ISSN 1286-6351 - CPPAP N°0901K78836B - Dépôt Légal : second semestre 2000 - Comic Box est [illegible] 2000 [illegible]

Les noms et marques cités dans ce numéro sont la propriété de leurs éditeurs respectifs. Les articles engagent la responsabilité de leurs auteurs. Les lettres et dessins envoyés ne seront pas retournés.

en direct des USA

L'ÉVÉNEMENT

Marvel est mort,

Depuis le 30 août dernier, Marvel Comics vit une véritable révolution : Joe Quesada, l'éditeur des Marvel Knights et le dessinateur de Daredevil, accède à la fonction suprême d'Editeur-en-Chef en lieu et place de Bob Harras (en place depuis 5 ans). Dans la foulée, une réorganisation complète de l'organigramme de Marvel a suivi. L'événement le plus important depuis longtemps dans l'histoire de la firme. Des changements stupéfiants pour Spider-Man et les X-Men.

Cette couverture de Daredevil 8 résumerait assez bien la situation. DD/Quesada emmenant Spider-Man/Marvel dans une nouvelle direction...

Jusqu'ici, l'éditeur-en-chef de Marvel (le poste qu'occupait Stan Lee dans les années 60), c'était Bob Harras, le capitaine d'un bateau prestigieux mais qui, vu l'état des ventes des comics depuis 5 ans, se déplaçait bien malgré lui dans des eaux saumâtres. Pour de nombreux fans, le nom d'Harras est associé à une certaine forme de gestion de Marvel qui a causé l'effondrement de la popularité de Spider-Man (depuis la saga du clone) et un certain effritement artistique sur les titres *X-Men* (pourtant la «Rolls» de la firme), incapables de conserver longtemps leurs auteurs et donc une certaine cohésion.

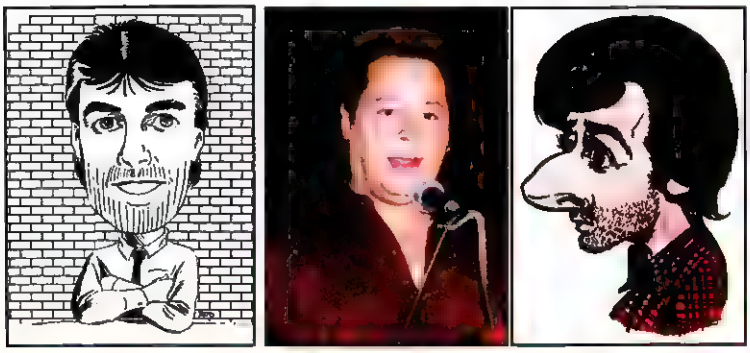
Une impression pas forcément justifiée puisqu'il semble bien qu'Harras était un peu prisonnier entre le marteau et l'enclume, entre les fans qui réclamaient un investissement artistique sur le long terme et des actionnaires qui, vu la santé financière de Marvel, voulaient des résultats immédiats, à base d'astuces commerciales.

Le 29 août, Harras quittait en trombe le siège de Marvel. Harras aurait préféré partir plutôt que de sanctionner certains de ses collaborateurs, comme le lui demandaient les propriétaires de Marvel (le fabricant de jouets Toy Biz). Pendant 18 heures, Marvel resta un navire sans capitaine... Avant que tombe l'incroyable nouvelle : le nouvel éditeur-en-chef de Marvel est désormais Joe Quesada, jusqu'ici dessinateur de *Daredevil* et éditeur du label Marvel Knights. Si le départ de Bob Harras n'a pas fait l'objet d'une explosion de joie (comme cela avait été le cas lors du départ du très impopulaire Jim Shooter dans les années 80), la nomination de Quesada a, elle, fait l'unanimité.

Nombreux sont en effet ceux qui voient en cette promotion un retour de Marvel vers le côté franchement créatif (en clair, appliquer la recette Marvel Knights à l'ensemble de cette société). Il faut dire que c'est la première fois dans toute l'histoire de Marvel que le chef éditorial vient du monde du dessin. Bob Harras reste, aux dernières nouvelles, employé de la Maison des Idées. reste à savoir s'il sera dans un placard doré ou s'il retrouvera un poste à responsabilités dans une autre division (il pourrait, par exemple, participer aux adaptations TV et cinéma).

Joe Quesada a été très clair dans ses priorités : d'abord redorer le blason des titres *Spider-Man* puis rendre plus clairs les séries liées aux X-Men. Concrètement, le nouvel éditeur-en-chef a commencé par débaucher deux éditeurs de DC, Stuart Moore (un ancien du label Vertigo, habitué à travailler avec Grant Morrison et Garth Ennis, qui gérera Marvel Knights) et Axel Alonso, qui aura pour tâche de créer un mystérieux nouveau label et... d'éditer *Spider-Man* ! Celui qui en était l'éditeur jusqu'ici, Ralph Macchio, reste responsable sur *Ultimate Spider-Man*

vive Marvel !



Joe Quesada (au centre), le nouvel homme fort de Marvel, avec Bob Harras (caricaturé à gauche) et Ralph Macchio (caricaturé à droite).

mais perd tout ses titres, au profit d'autres à déterminer et d'un nouveau poste de responsable de la continuité (il devra vérifier que les titres Marvel ne se contredisent pas). Côté créatif, John Romita Jr reste aux dessins d'*Amazing Spider-Man* mais le scénariste Howard Mackie a rendu son tablier (il estime avoir fait le tour de la question après cinq ans passés à travailler sur *Spider-Man*). Son remplaçant ? C'est une grosse surprise ! Quesada a négocié l'arrivée de J.Michae Straczynski, le créateur de *Rising Stars*, sur *Spider-Man* !!!!!

Et ce n'est pas tout ! Après à peine six mois sur les *X-Men*, Chris Claremont a été «débarqué» des deux titres mensuels. Sa hiérarchie lui reprochait en effet le manque de lisibilité de son retour, trop complexe et avec trop de personnages. Un "loupé" délicat au moment où, logiquement, ceux qui ont découvert les *X-Men* par le biais du film pouvaient essayer de s'y intéresser. Mais les histoires, trop complexes, étaient nabordables. Claremont a aussi perdu, lors de la réorganisation, son poste de conseiller éditorial (remplacé en partie par Ralph Macchio.

Si Quesada n'est pas responsable de ces départs, décidés avant sa nominaton, il est cependant derrière la résolution "à l'amiable" de ces problèmes et c'est un vrai tour de force d'avoir bousculé ces gens sans briser personne : Claremont, qui vient deresigner un contrat d'exclusivitéavec Marvel, ne sera plus le scénariste mensuel des *X-Men* mais il continuera d'écrire des projets spéciaux liés aux Mutants. Par ailleurs, il aura pour mission de créer de nouveaux concepts dont Quesada dit qu'ils pourraient être le prochain succès de Marvel (on ignore pour l'instant le nom des remplaçants de Claremont sur les *X-Men* mais comme en témoigne l'arrivée de Straczynski sur *Amazing*, tout est désormais possible) . Il n'y a pas que Quesada qui joue aux chaises musicales : Bill Jemas, le président de Marvel, en a profité pour engager Steve Milo, l'un des fondateurs du site web Fandom.com pour relancer de manière plus offensive le site de Marvel US.

Autant le dire, le changement est bon, dans le sens où la confiance semble revenue dans les murs de Marvel. Joe Quesada et son équipe ont révolutionné en quelques jours (et en douceur) l'image et le fonctionnement de Marvel, et ce n'est sans doute pas fini puisque parmi les autres objectifs figurent encore un autre label qui verrait le grand retour du creator-owned chez Marvel (disparu depuis Epic). De quoi encore attirer d'autres auteurs à succès.

Nous vous tiendrons au courant de la situation mais, d'ores et déjà (au moins), cette révolution de Marvel est l'événement "comics" le plus marquant depuis que DC a racheté Wildstorm, il y a deux ans !

[F.S.+X.F.]

Quel avenir pour nos séries ?

AVENGERS, THUNDERBOLTS et titres associés :
De ce côté, pas de changement annoncé, à part sur Thunderbolts (voir plus bas) : Tom Brevoort, l'éditeur de ces titres, jouit d'une très bonne réputation et Quesada devrait lui laisser le contrôle (on ne change pas une équipe qui gagne).

MARVEL KNIGHTS
Bien évidemment, le label Marvel Knights est du coup prolongé à durée indéterminée. Joe Quesada a annoncé, dès sa promotion, le retour du Ghost Rider (le Motard Fantôme) ! Quant à Stuart Moore, le nouvel éditeur des MK, il a visiblement pour mission d'attirer d'autres auteurs de la même trempe qu'Ennis ou Morrison.

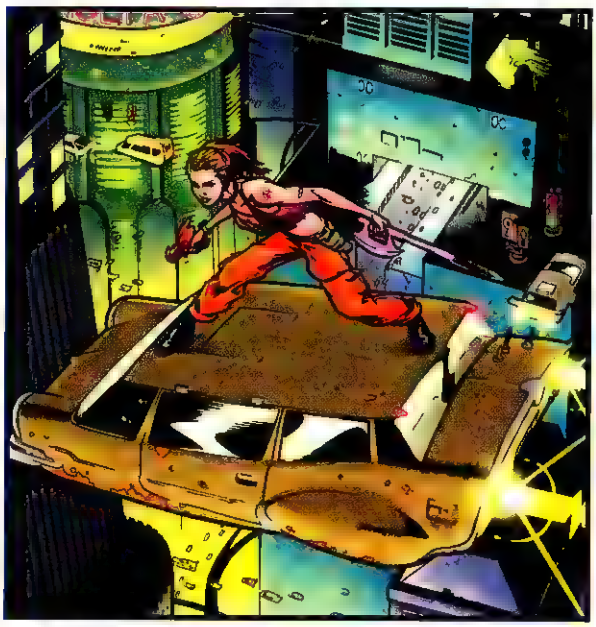
SPIDER-MAN
Paul Jenkins, proche de Joe Quesada, n'est pas en danger en tant que scénariste de la série "Peter Parker". Sur "Amazing Spider-Man", par contre, Michael Straczynski arrive au scénario (le contrat l'engagerait pour au moins un an) tout en poursuivant ses activités avec Top Cow (Rising Stars, Midnight Nation). Entre Jenkins et Straczynski, le ton de Spidey deviendrait très différent de "l'ère Mackie". Plus mature, ce couple original permettra sans doute de trancher net entre le Spidey d'Ultimate Marvel (accessible, pour les nouveaux lecteurs) et celui de la sacro-sainte continuité. Un bonheur de lecture en perspective, du moins en théorie.

ULTIMATE MARVEL
Ultimate Spider-Man#1 ayant cassé la baraque, Marvel cherche de nouvelles séries "Ultimate". Fort de son succès, le dessinateur Mark Bagley arrêtera de dessiner Thunderbolts d'ici le #50 afin de se consacrer à Ultimate Spidey (par ailleurs, il travaille aussi avec Fabian Nicieza sur une toute nouvelle série mais on ignore pour quel label). Par ailleurs, Marvel entame sa stratégie de reconquête du public avec, dès 2001, un magazine grand format, disponible en kiosque (voir les News pour plus d'infos).

X-MEN
Salvador Larroca, qui arrivait juste, sera apparemment conservé en tant que dessinateur. Si on ignore qui sont les nouveaux scénaristes, leurs directives sont par contre connues : ramener les X-Men à un seuil compréhensible. En clair : fini la multitude de personnages inconnus et les storylines interminables (en tout cas, c'est le but).

Buffy : la relève !

Joss Whedon, scénariste, réalisateur et producteur de "Buffy", saute le pas en lançant chez Dark Horse «Fray», une mini-série qui se déroule dans un futur lointain, sur un ton un tantinet cyberpunk, tout en restant dans l'univers des Tueuses et des vampires. Ce coup d'essai pourrait annoncer d'autres projets comics made-in-Whedon.



Dans 500 ans, il n'y aura plus de Buffy. Plus de tueuses du tout, d'ailleurs, puisque les vampires auront été définitivement vaincus et détruits. Ou tout au moins seront censés être détruits. «Fray», le nouveau comic-book (une mini-série en 8 épisodes) que Dark Horse s'apprête à lancer (avec Joss Whedon himself au scénario et un nouveau venu, Karl Molin, aux dessins), part de cette question : que se passerait-il si les vampires revenaient dans un monde qui a complètement oublié la manière de les combattre ? Réponse : il faudrait recruter une nouvelle tueuse, dans une espèce de mégalopole futuriste bourrée de voitures volantes. Nous avions touché quelques mots de ce projet dans notre hors-série#2 mais, ça y est, la série est officiellement programmée aux USA. La parution de «Fray» arrive au moment où la rumeur veut que Whedon soit en train de réfléchir à la possibilité d'une troisième série TV (après *Buffy* et *Angel*) basée sur le «Buffyverse». Il n'est pas impossible que, si ce comic-book cassait la baraque, *Fray* pourrait «migrer» vers l'écran en tant que série ou en «guest-star» dans *Buffy* ou *Angel*.

Whedon, lui, temporise, en expliquant que s'il a utilisé l'univers des vampires et des tueuses dans ce nouveau scénario, c'est surtout pour se sentir plus à l'aise, dans un contexte qu'il connaît. En fait, il semble bien s'agir d'un coup d'essai du scénariste, qui envisagerait ensuite, selon le résultat, de poursuivre une carrière dans les comics, cette fois-ci avec des histoires sans rapport avec *Buffy*. Il n'y aura d'ailleurs pas de guest-stars de *Buffy* dans *Fray* : si on comprend bien qu'en 2500, Buffy n'est plus en vie, des vampires tels que Spike ou Angel auraient potentiellement pu survivre. Il n'en sera rien selon Whedon, qui préfère se concentrer sur Fray elle-même.

PROBLÈMES DE SANTÉ POUR MICHAEL TURNER (SUITE)

[illegible]

SUPERS-AMIS

Le #165 de "Superman", à paraître aux USA en décembre prochain, voit s'empiler les grands noms d'artistes. En plus du scénariste Jeph Loeb, l'habituel dessinateur Ed McGuinness sera rejoint par Humberto Ramos, Mike Wieringo, Art Adams, Rob Liefeld, Ian Churchill et un autre invité de dernière minute : Joe Madureira ! De quoi satisfaire ses fans et rendre furax ses détracteurs. Les uns seront contents de mettre la main sur trois nouvelles pages de Mad ! Les autres ronchonnent déjà qu'il avait promis d'arrêter de dessiner des variant-covers pour rattraper le retard de "Battle Chasers"... Pas pour jouer les «extras».

TOM STRONG ET PLANETARY SUSPENDUS

La nouvelle est tombée il y a quelques semaines : Spark a décidé d'arrêter de publier "Tom Strong" et ne lancera pas le magazine promis pour "Planetary". Ces deux séries auront cependant une seconde chance, sous forme d'album, respectivement chez Semic et Soleil, d'ici peu.

TOP COW RACHÈTE... L'AGENCE TOUS RISQUES !

Top Cow Productions s'est mis d'accord avec Stephen J. Cannell, le créateur de «The -A-Team» (le feuilleton TV retitré en France «L'Agence Tous Risques»), pour produire... un film ! La firme projette une version relookée de l'équipe, à la façon des années 2000. Et il serait bien

CREATOR OWNED : se dit d'un comic-book dont les droits et les personnages appartiennent intégralement à leur auteur et non au studio qui les édite. ONE-SHOT : histoire complète. Littéralement "un coup". On en parle par opposition aux histoires à épisodes des séries régulières. ONGOING SERIES : série régulière, non limitée à quelques épisodes.

Darkchylde : résurrection !

Ceux qui désespéraient de revoir Darkchylde, l'héroïne de Randy Queen, vont pouvoir souffler : la parution de nouveaux épisodes va recommencer aux USA et (pour une fois), presque aussi vite, en France !

Ça faisait un moment que *Darkchylde* était en stand-by, faute d'un label américain qui veuille en assurer la parution et la distribution. La patience de Randy Queen arrivant à son terme, il a finalement sauté le pas et créé son propre label, appelé assez logiquement Darkchylde Entertainment. Les "nouveaux" épisodes seront en grande partie du matériel que Queen avait sous le coude depuis longtemps, sans avoir la possibilité de le faire paraître. Ce qui explique que le *#1* de la première nouvelle mini-série (à paraître dès ce mois-ci), *Dreams of the Darkchylde*, soit dessiné par Brandon Peterson (pourtant depuis devenu exclusif chez CrossGen), tandis que les 5 épisodes suivants seront illustrés par Ron Adrian, dont c'est le premier projet notable.

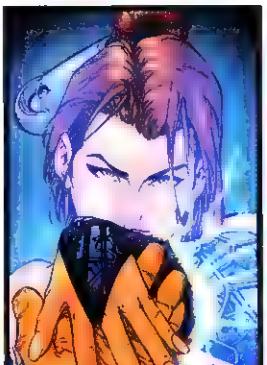
En décembre, Randy Queen lui-même sortira *Darkchylde Redemption*, la suite directe de la mini-série *Darkchylde : l'Héritage*. *Redemption* laissera la part belle à Jessica, la sœur d'Ariel, elle aussi douée de pouvoirs surnaturels. Là où les lecteurs européens devraient y être gagnants, c'est que Panini/Génération Comics avait de longue date les épreuves du matériel déjà produit et n'attendait que le feu vert de l'auteur pour le publier.

L'édition devrait donc se faire de manière quasiment simultanée, permettant sans aucun délai la parution du 6ème numéro français de *Darkchylde*.

CrossGen Comics s'offre [presque] Mark Waid !

Mark Waid (Flash, Captain America, JLA) vient à peine de co-fonder Gorilla Comics que sa carrière subit un retournement étonnant : le voici déjà passé chez CrossGen en tant que scénariste «senior»... Et exclusif !

Mark Waid était encore récemment un des rares scénaristes qui travaillait simultanément avec toutes les firmes majeures de l'industrie des comic-books. Mais tout ça va changer puisque CrossGen Comics vient de lui faire signer un contrat d'exclusivité qui prendra effet début 2001. En raison de ce contrat, Waid n'aura plus le droit d'accepter de nouveaux jobs extérieurs à CrossGen et a quelques mois pour mettre fin à ses collaborations précédentes. Ainsi, alors qu'il venait d'arriver sur la *JLA* de DC comics, en compagnie de Bryan Hitch, le scénariste devra refaire ses valises (au propre comme au figuré puisqu'il va déménager pour se rapprocher de son nouvel employeur à plein temps). On ignore qui sera son remplaçant sur *JLA* mais Hitch, lui, ne fait pas mine de bouger.



Sigil hérite d'un Waid polyvalent

La situation est la même pour *Gate Crasher*, le titre que Waid avait co-créé chez Black Bull. Passé la fin de ces commandes antérieures au contrat de CrossGen, Waid ne publiera plus que par l'intermédiaire de cette firme (où il deviendra le nouveau scénariste régulier de *Sigil* ainsi que celui du sixième mensuel - secret pour l'instant - du label) à part une exception qui a été concédée par l'éditeur : le droit de continuer *Empire*, la série que Waid vient de lancer chez Gorilla. Après Pérez et Wieringo qui ont accepté de bosser pour CrossGen, l'arrivée de Waid donne quand même un peu l'impression que Gorilla est en train de se faire avaler. Reste un mystère dans cette affaire : Waid a annoncé la création d'une nouvelle série... Gorilla ! Voilà une exclusivité à géométrie variable... CrossGen se serait-il fait "bananer" ?

Librairie Glénat

VENTE PAR CORRESPONDANCE

COMICS US
(news hebdomadaires)

COMICS FRANÇAIS
(Sémic - Marvel France)

ACTION FIGURES
TOYS
POSTERS
MANGA/BD...

envoyez-nous vos listes de recherches

LIBRAIRIE GLÉNAT
SARL COLLINES
Centre Commercial
La Part-Dieu
boutique 355
69003 Lyon
Tel. : 04 78 95 49 79
(demandez André)

OU

LIBRAIRIE GLÉNAT
SARL COLLINES
19 avenue Alsace-Lorraine
38000 GRENOBLE
Tél : 04 76 46 34 60
(demandez Bernard)
Fax : 04 76 85 06 57

étonnant qu'une version comic-book ne se cache pas dans les cartons de l'éditeur de "Witchblade".

LOBDELL SUR UNCANNY X-MEN !

On vous le disait depuis des mois que le scénariste était à la reconquête des "X-Men" ! Après avoir récupéré Gambit et Bishop, le voici qui touche au but en scénarisant le prochain Annual d'"Uncanny X-Men".

LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR !

Arrêt (en France) de "Birds of Prey" : le #5 sera le dernier. Décidément, DC a du mal en France... Inutile de dire que c'est dommage !

FOREVER QUAND MÊME...

Toute d'un meilleur goût, Marvel US a décidé de garder «X-Men Forever» comme nom pour la mini-série de Kevin Maguire et Fabian Nicieza, alors que ce dernier l'avait évoqué comme un simple «titre provisoire».

GAMBIT & BISHOP

feront plus que partager le même scénariste (Scott Lodbell) : à partir de l'an prochain, les deux titres vont fusionner dans une seule mini-série «Gambit et Bishop : Children of the Atom» de 6 épisodes (plus un numéro «Alpha»). Interrompues pendant l'intervalle, les séries éponymes des deux héros reprendront le cours normal après. Quoique pour Bishop, l'histoire sera tellement différente qu'il a été décidé d'un nouveau numéro 1.

CARL BARKS EST MORT

Certes nous n'avons pas l'habitude de vous parler des comics humoristiques style Disney mais Carl Barks était un monument. C'est lui qui avait créé le personnage de Picsou et

Tous sur écran ?

■ Après le succès de X-Men, les studios font la queue pour adapter du super-héros. Des projets sur Clark Kent ou Cloak & Dagger viennent s'ajouter à une liste déjà longue avec DEUX Batman ! Côté Spider-Man, le film est retardé mais se précise !

On croyait la franchise *Batman* morte au cinéma. Il n'en est doublement rien : d'abord est annoncé un vrai film (et pas un dessin animé) tiré de *Batman : La Relève*. Warner compte visiblement lorgner du côté du «cyber-matrix» et aucun acteur n'est pressenti pour l'instant. Un autre film *Batman* sera réalisé en parallèle par Darren Aronofsky *(Pi)* : un *«Batman V»* qui sera en fait inspiré du *Batman : Year One* de Frank Miller. Ce dernier est d'ailleurs co-scénariste sur ce projet (rappelons que Miller avait déjà écrit les films *Robocop II et III*).

Pour *Spider-Man*, la première nouvelle est le décalage de la date de sortie du film : on l'attendait fin 2001 et c'est finalement en mai 2002 (aux USA) qu'on saura ce que vaut Tobey Maguire dans le rôle du Tisseur-de-toile. Le rôle de son ennemi juré a donné lieu à des hésitations : Nick Cage, un moment envisagé pour le rôle du Bouffon Vert, ennemi juré du héros, a dû renoncer pour des raisons de planning. En effet, au moment du tournage, il sera pris sur un autre plateau, celui du prochain John Woo. Le Bouffon Vert devrait donc être finalement... John Malkovitch. Ça promet ! Enfin, le site *Ain't It Cool News* a révélé que les designs d'Alex Ross (à qui la production avait demandé de créer le costume) ne seraient finalement pas utilisés dans la version finale du film.

Côté TV, une nouvelle série, *Clark Kent*, est sur les starting-blocks aux USA. Warner a en effet commandité un «pilote» d'un quart d'heure. Mais attention, il ne s'agira pas d'une redite de *Loïs et Clark* : ce nouveau projet reposerait sur un Clark Kent-Superman-Superboy à Smallville et plus sur l'action que sur la romance.

Pour en revenir à Nick Cage, il n'a pas tout perdu puisqu'on parle de lui pour le rôle... du Ghost Rider, en lieu et place de Johnny Depp. Décidément, après Iron Man, Superman et le Bouffon, Cage (qui s'appelle comme ça parce qu'il était fan du Luke Cage de Marvel) aura vraiment empilé les projets super-héroïques.

Enfin, dans les nouveaux projets actuellement à l'étude, la possibilité d'un film sur la *Cape* et *L'Epée* (*Cloak & Dagger*) est également envisagée.

Si tout ça sort en même temps, les fans de super-héros auront l'embarras du choix !

Top Comics USA

1	UNCANNY X-MEN #388 (Marvel)
2	X-MEN #105 (Marvel)
3	APHRODITE IX #1 (Image/Top Cow)
4	WOLVERINE #155 (Marvel)
5	FATHOM #14 (Image/Top Cow)
6	JLA #48 (DC)
7	AVENGERS #33 (Marvel)
8	PUNISHER #7 (Marvel)
9	SPAWN #101 (Image/TM Productions)
10	DAREDEVIL #17 (Marvel)

(Source : Diamond Comics)

ANALYSE

Quelle claque pour Spawn ! Une fois passé le numéro 100, le voici qui s'effondre de neuf places d'un coup, passant derrière des titres «old school» comme Avengers ou JLA. Très bons débuts par contre pour Aphrodite IX, la nouvelle bombe de Top Cow. Marvel s'en tire également très bien, d'autant que ni Fathom ni DD ne sont sortis ce mois-là et que les 11ème et 12ème du classement (Universe-X et FF) sont aussi des titres Marvel. Cela lui donne 7 titres sur 10.

PRÉCAUTIONS D'USAGE

Avant de tirer des conclusions, il faut comprendre que Diamond, le distributeur américain qui réalise ce Top, ne prend en compte que les ordres de réservations de comics des boutiques spécialisées Outre-Atlantique. En aucun cas il ne s'agit de ventes réelles. Ce qui explique que, parfois, des comics qui ne sont pas encore sortis (donc en retard) soient classés.

Lexi comics

CROSSOVER : aventure en plusieurs parties se déroulant dans différentes séries. PIN UP : mini-poster souvent placé comme bonus à la fin des comics. FILL-IN : épisode bouche-trou, commandé par les éditeurs quand les artistes rendent leurs travaux en retard. SPIN-OFF : série dérivée d'une autre et utilisant un concept ou des personnages communs.

Lifting pour Marvel France

On passe un coup de balai et on recommence : Marvel France va réorganiser ses titres dans les mois qui viennent. Certains titres n'y survivront pas et les lecteurs vont devoir changer leurs habitudes.

Ça bouge chez Panini-Marvel France qui annonce pour janvier 2001 une grande refonte de son planning éditorial avec moins de revues régulières et l'arrivée d'un nouveau format à 80 pages pour 30 FF (mais les #1 feront presque 100 pages). Les titres estampillés "le Retour des Héros" vont s'arrêter et être réorganisés autour de deux nouveaux titres, *Marvel Heroes* et *Marvel Elite*. *Marvel Heroes* et *Elite* ne contiendront pas que du "Heroes Return" et permettront de "sauver la vie" de *Hulk* et des *Thunderbolts*, qui y emménageront après la suspension de *Marvel Select*.

Marvel Knights va également cesser d'exister en tant que revue globale. Les séries, désormais sans "mag", seront traduites sous formes de mini-séries ou seulement en 100% Marvel (*Punisher* sortira exclusivement sous ce format). Cette formule apportera plus de souplesse à Marvel France qui pourra se permettre un "droit d'inventaire" dans les séries à publier ou pas. Ainsi, la version française de *Black Panther* s'arrêtera une fois cette révolution mise en route, sans avoir été au bout des épisodes US. Autres séries qui ne trouveront plus leur place dans le "nouveau" Marvel France : *Spider-Woman* ainsi que les rééditions de *Spider-Man : l'Âge d'Or*. Pour en revenir aux 100% Marvel, l'éditeur veut désormais ne plus faire de doublons : les histoires parues dans ces albums ne seront pas réinjectées les mois suivant dans les revues. Pratiquement aucun titre ne va rester identique, comme *X-Men Universe*, lui aussi sujet à transformation. On parle également de l'arrivée de séries en souscription, comme le nouveau *Captain Marvel*.

Que dire de cette refonte ? Qu'après avoir joué la carte de l'occupation des linéaires (d'où une surenchère de titres), Marvel France passe à un certain réalisme financier (celui de notre porte-monnaie) en réduisant le nombre de titres réguliers et visant la souplesse avec l'arrivée des "mini-séries". Ironiquement, la politique semble se caler, avec un délai, sur le grand frère américain : Marvel US avait également, il y a quelques années, joué la carte d'une publication sans bornes avant de s'orienter vers les mini-séries.

Le lecteur français devrait y gagner, financièrement parlant, avec un rapport prix/nombre de séries apparemment augmenté par rapport à maintenant. D'un autre côté, il est toujours rageant de savoir qu'on n'aura pas la fin de certaines histoires parues aux USA. En particulier après la promesse qu'avait faite Marco Lupoï (le directeur éditorial européen de la firme), lors du lancement de ses revues début 1997, d'une *"intégralité"* et d'une *"continuité"* de la production Marvel. Enfin et surtout, le fan français de Marvel a déjà vécu une réorganisation complète de ses habitudes lors de la transition Semic/Marvel France et il n'est pas sûr qu'il apprécie ce nouveau changement. Il faudra pour cela que les nouvelles formules Marvel France soient effectivement un pas vers plus de qualité. Réponse d'ici janvier 2001 !

CROSSGEN EN FRANCE
MORRISON 4
ULTIMATE MARVEL

Le Bazar du Bizarre

ROUEN
LE BAZAR DU BIZARRE
38 Rue Aux Ours
76000 Rouen
T 02 35 89 07 27

CAEN
LE BAZAR DU BIZARRE
19 Rue des Teinturiers
14000 Caen
T 02 31 27 13 78

ORLEANS
LE BAZAR DU BIZARRE
1 Bis Rue Royale
45000 Orléans
T 02 38 24 58 70

COMICS VF
toutes les news,
tous les anciens numéros...

SEMIC
MARVEL
SPARK

Comics d'occasion, STRANGE, X-MEN, TITANS...
Action Figure & Statuettes
Achat, Vente, Dépôt-vente, VPC

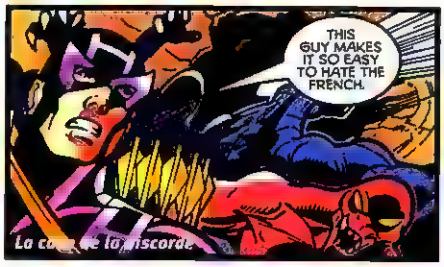
en passant est un vrai succès) et "Ultimate X-Men" en kiosque. Ce qu'on ne savait pas, c'est que les séries seraient réunies dans un seul magazine, avec en prime une troisième série «mystère». On parle d'une sorte d'Ultimate Team-Up, qui permettrait au Spider-Man «ultime» de rencontrer de manière tournante d'autres héros. Bendis s'occuperait des scénarios, avec différents artistes selon les sagas.

DUO DYNAMIQUE

Carlos Pacheco est aux commandes des "Fantastic Four" aux USA depuis la rentrée (#35) et sera bientôt rejoint par une autre pointure, Jeph Loeb, qui rédigera des dialogues percutants à souhait. Le duo devrait nous gratifier d'un "run" particulièrement intéressant.

Les comic-books haïssent-ils les Français ?

Tandis que certains magazines américains sur les comics continuent leurs diatribes anti-françaises, le phénomène se répand et touche maintenant les comic-books eux-mêmes. Dernier escarmouche en date : Thunderbolts 43. Nous avons donc demandé à Fabian Nicieza ce qu'il avait contre nous tous.



La colère de la discorde

En quelques mois, la version US des *Thunderbolts* s'est payée deux fois la tête des français. La première fois pour parler de personnages «détalant comme les Français pendant la Seconde Guerre Mondiale» puis, plus récemment, dans *Thunder-bolts#43*, dans un passage où Œil de Faucon, parlant du vilain Cyclone, explique comment «*il est facile de haïr les Français*». Bigre ! Nous avons donc finalement demandé à Fabian Nicieza, l'actuel scribe de *Thunderbolts* aux USA, le pourquoi de ces allusions plutôt douteuses :

«*Je suis désolé si je vous ai offensés. Il est évident qu'étant Français, vous le preniez comme ça mais vous devez penser d'un point de vue américain. La France et les Français sont, à tort ou à raison, le sujet de beaucoup de blagues aux USA, dans lesquelles ils passent pour des lâches, etc. Parce que c'est la perception (bien sûr fausse) qu'on en a ici, non seulement sur la Seconde Guerre mondiale mais aussi à cause de la tendance de la France à éviter plusieurs situations liées à l'OTAN, où les alliés auraient pourtant besoin d'autant d'aide militaire que possible. Du coup, c'est une sorte de cliché commun, utilisé normalement dans un contexte humoristique, de dire que les Français sont des "poules mouillées". Je ne le pense pas un instant et je suis sûr que l'Américain moyen ne le pense pas non plus vraiment. Les références aux Français dans* Thunderbolts *ont été écrites sur un ton plutôt cynique, approprié pour les personnalités des héros. Je n'ai pas voulu offenser les lecteurs français mais je comprends tout à fait comment ça pourrait être le cas. C'est juste le genre de stéréotypes qu'un auteur fainéant comme moi a tendance à utiliser… J'espère que vous continuerez de nous lire et sachez que j'adore vos frites, votre culture artistique, vos croissants et votre café !*"

Le plus marrant dans l'histoire, c'est que «nos» frites (que les Américains appellent «french fries»), nous les attribuons, nous, à nos voisins belges. Finalement, les histoires françaises des Américains valent bien nos histoires belges.

ça se passe en Novembre ici et nulle part ailleurs !
EN KIOSQUE A PARTIR DU 2 NOVEMBRE 2000
EN AVANT-PREMIÈRE AU "COLLECTOR REVIVAL" LES 28 & 29 OCTOBRE A PARIS
RISING STARS #0
Prelude Exclusif
16 pages de BD
par J.M.Straczynski
& Keu Cha
COMIC BOX
Numero 29 • Special 24 pages !
Et aussi...
PLANETARY
Mini-comic inédit
8 pages de BD
par Warren Ellis
& John Cassaday
EDITION SPECIALE
VAMPIRELLA
TIRAGE LIMITÉ • COUVERTURE MÉTAL
3 histoires jamais publiées !
Une pléiade d'auteurs : Gary Frank, Bruce Timm,
Alan Davis, Alan Moore, Jae Lee !!!
En souscription à seulement chez nous exclusivement

la Boutique COMIC BOX

Le Club des Abonnés (et des autres...)

Tous les prix sont valables en France Métropolitaine (+ Corse)
DOM-TOM-ETRANGER : nous consulter DÉLAIS DE LIVRAISON :
4 À 8 SEMAINES - Dans la limite des stocks disponibles.

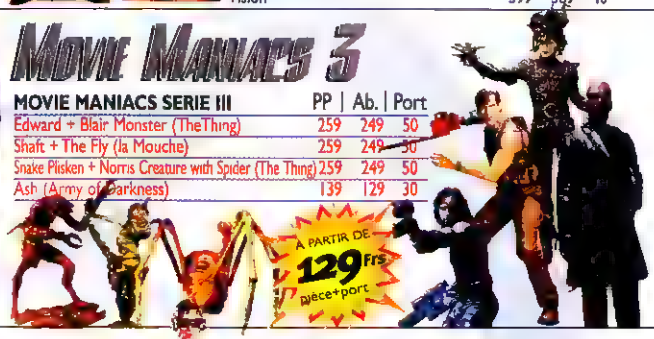
STATUES (MARVEL, etc.)

STATUES MARVEL	PP	Ab.	Port
Iron-Man Golden Age Grey	1679	1629	60
STATUES DIVERS			
Punisher statue (Bowen)	1679	1639	60
Flash of two worlds Statue	1679	1639	60

MINI-BUSTES MARVEL

MINI-BUSTES MARVEL/BOWEN	PP	Ab.	Port
Deadpool (avec tête interchangeable !)	399	389	40
Vision	399	389	40

MOVIE MANIACS 3



MOVIE MANIACS SERIE III	PP	Ab.	Port
Edward + Blair Monster (TheThing)	259	249	50
Shaft + The Fly (la Mouche)	259	249	50
Snake Plisken + Norris Creature with Spider (The Thing)	259	249	50
Ash (Army of Darkness)	139	129	30

T-SHIRTS

T-SHIRTS	PP	Ab.	Port
Fathom crossover tour	189	179	20

X-MEN LE FILM

Figurines X-MEN MOVIE	PP	Ab.	Port
Cyclope/Jean Grey	119	109	40
Sabertooth/Wolverine	199	189	40
Mystique/Wolverine mask	119	109	40

COMIC BOX

ÉDITIONS SPÉCIALES-HORS-SÉRIES			
Awesome Edition Spéciale (Glory#0, Coven, Re:Gex#0) Metal cover	35	35	10
Avalon Edition Spéciale (Wu-Tang#0, M-Rex) Metal Cover	35	35	10
Azrael/Ash Edition Spéciale Gold Cover	44	44	10

DESTOCKAGE !

Figurines AUSTIN POWERS			
Dr.Evil et MiniMe Cycle	199	189	40
Scott Evil	119	109	30
Carnaby St. Austin	119	109	30
Figurines CRIMSON			
Joe	115	105	30
Lisseth	115	105	30
Scarlett	115	105	30

Figurines DARKCHYLDE			
DarkChylde ou Pennance	99	89	30
DarkChylde Red Variant	109	99	30
Figurines BUFFY			
Buffy	119	109	30
Angel, Master, Willow (pièce)	99	89	30
Figurines LARA CROFT			
L.C. Area 51 12"	229	219	50

Lara Croft Yeti ou Requin 6"	99	89	30
Figurines LADY DEATH (PROMO)			
LD. Azur PREVIEWS EXCLU	50	50	30
DIVERS			
Fighting American Golden Age	79	69	30
Fighting American Modern Age	79	69	30
Spawn 17 : Malebolgia	129	119	30
Spawn 17 : Clown	129	119	30

* **FRAIS DE PORT** pour un objet EN FRANCE METROPOLITAINE UNIQUEMENT. Pour 2 objets commandés ou plus, multiplier ce prix par deux, plus : nous consulter

Bon de commande À découper ou à photocopier

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville ..... Tel. ..... E-mail : .....

Référence	Quantité	Prix unitaire	Frais de Port	Prix Total

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC - COMIC BOX,**
328 rue Saint-Jacques 75005 Paris par : Chèque bancaire ou postal

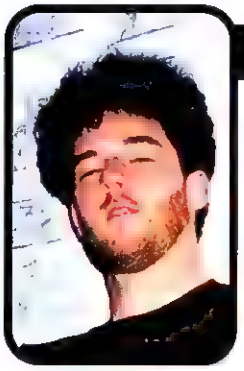
TOTAL ..... F

Ex-machina

Chris Ch. Bachalo

EN 4 SÉRIES

- Shade (DC/Vertigo) : Son premier boulot majeur. Les aventures d'un héros hallucinogène...
- Ghost Rider 2099 (Marvel) : Premier baroud "techno" de Chris. Premier Marvel régulier également.
- Generation XXL-Men (Marvel) : Le début de la gloire. Il crée une nouvelle franchise mutante. Son style s'affirme sur X-Men.
- Steampunk (Ultimates) : Enfin, son créator-owned gothico-technologique, un rien bizarre. Encore mais pas trouillé. Steampunk est une série à laquelle on n'est pas indifférent.



Chris Bachalo

Voilà un des dessinateurs préférés des fans français. Avec son style immédiatement reconnaissable, Chris Bachalo s'est fait une place au panthéon des artistes. Après un passage remarqué sur "Uncalnny X-Men", rencontre avec le 4ème mousquetaire de la ligne "Cliffhanger", le dessinateur de "Steampunk"...

Comic Box : Comment Steampunk s'est-il retrouvé dans le label Cliffhanger ?

Chris Bachalo : C'est une longue histoire, alors je résume. Je travaillais sur *Uncanny X-Men*, et j'ai su que les gars de Cliffhanger voulaient m'avoir dans leur ligne. En même temps, je me disais que, justement, j'aimerais bien que mon nouveau projet soit un creator-owned. Ça tombait donc bien. J'avais rencontré Joe Kelly lors d'un voyage en Australie. J'étais sur un projet de jeu vidéo et il m'avait parlé d'un bouquin en me disant que c'était très "Steampunk". Je lui avais demandé de me préciser ce que c'était comme genre. Et comme son explication m'avait bien plu, à mon retour, je l'avais recontacté pour qu'on bosse ensemble. C'est assez simple, finalement !

C.B. : Est-ce que vous allez travailler exclusivement sur Steampunk jusqu'à la fin de la série ou est-ce que vous laissez la porte ouverte à des projets parallèles ?

C.B. : Pour l'instant, *Steampunk* prend la majorité de mon temps, parce que le fait d'être en creator-owned m'oblige à m'impliquer dans toutes les étapes du bouquin : le lettrage, la colorisation, les contraintes de production, etc. Du fait qu'on travaille en plus sur un traitement de *Steampunk* pour éventuellement en faire un film, qu'on bosse sur une ligne de jouets et qu'on essaye toujours d'en faire un jeu vidéo, ça prend pas mal de temps. Sinon, en ce moment, je réalise une petite BD de cinq pages pour le magazine de Fox Kids, mais c'est tout pour l'instant.

C.B. : Sans vous offenser, le début de Steampunk n'est pas forcément d'une clarté absolue. Ce n'est pas forcément un atout pour une série qui débute...

C.B. : On était un peu conscient de ça, mais on savait aussi qu'on avait une grande histoire à raconter. On comptait donc sur le public pour faire preuve d'un peu de patience. Et attendre de voir qui sont les personnages et comment le puzzle s'emboîte. Parce qu'au fond, *Steampunk* est une série mystérieuse. J'aime dire que c'est un mélange entre du gothique, de la science-fiction, une histoire d'amour et de l'aventure. Les épisodes 1 et 2 introduisent effectivement pas mal de concepts et de personnages, mais c'est un bouquin très intelligemment écrit. Joe (Kelly) passe beaucoup de temps à en écrire les dialogues, il fait attention à disséminer des indices partout pour le lecteur. C'est vrai qu'en retour, ce lecteur ne peut pas trop se permettre de sauter des cases ou de survoler le bouquin comme il le fait de plus en plus fréquemment avec d'autres séries. Il y a en effet beaucoup d'informations dans les cases et il lui faut les digérer. Mais au fil des épisodes, on voit que les gens apprécient de plus en plus la série. On aurait sans doute pu introduire l'histoire différemment, et on a peut-être fait quelques erreurs de ce côté-là, mais on avait vraiment de grandes ambitions pour cette série, une longue histoire à raconter et on s'est lancé dedans complètement. Au départ, sur les gens qui nous écrivaient, on avait environ 50% de réponses positives et 50% de réponses négatives. Maintenant, on a quasiment 100% de réponses positives. Le #5 vient de sortir et maintenant les gens ont vraiment l'air d'apprécier la série. Je suis confiant pour l'avenir. Ceux qui la lisent sont récompensés, je pense.

C.B. : Steampunk semble être à mi-chemin entre votre période Vertigo (Death, Shade, Witching Hour...) et votre passage chez Marvel...

C.B. : Quand on a commencé à parler sérieusement d'un creator-owned, je me suis promis que ce serait une série sur laquelle je m'amuserais vraiment. Comme j'aimais bien des aspects du genre super-héros et que j'aimais également l'esprit de la collection Vertigo, j'ai effectivement essayé d'incorporer un peu des deux dans ma série.

C.B. : Votre arrivée chez Cliffhanger était plus ou moins censée faire oublier les retards des autres titres (Battle Chasers et Danger girl). C'était un sacré challenge !

C.B. : On doit aux lecteurs d'être aussi réguliers que possible. Mais il ne faut pas croire que ceux qui sont en retard s'en moquent. On en a discuté ensemble plusieurs fois, et ils sont très embêtés... Disons simplement que je ne prends pas trop de temps pour réfléchir à ce genre de choses, que j'essaye de me concentrer sur mon titre pour le rendre le meilleur possible. Et même si j'aurais bien aimé avoir sorti au moins un épisode de

plus à l'heure qu'il est, on ne s'en sort pas trop mal. Une série qui a du succès doit sortir à temps sinon les gens l'oublient ! C'est aussi simple que ça...

C.B. : Vous avez dessiné des séries très "mystiques" (Death) et d'autres très technologiques (Ghost Rider 2099, Steampunk...). Dans lequel de ces deux environnements vous sentez-vous le plus à l'aise ?

C.B. : Je trouve les deux genres très similaires, finalement... Et pour créer le genre d'atmosphère que j'aime dans les comics, il faut obligatoirement une part de mysticisme. Personnellement, en tout cas, j'ai essayé d'en mettre une touche dans tous mes travaux, même dans une série comme *Génération X*. J'aime les grands héros, les éléments fantastiques, etc. C'est ce que j'adore dans les comics et c'est un des points communs qu'ils ont avec le cinéma : ils embellissent la réalité. Vous pouvez raconter à peu près n'importe quelle histoire dans un comic-book, rien n'est "too much". Et en même temps, j'aime que les histoires que je dessine soient ancrées dans une certaine réalité. Au moins pour qu'elles restent crédibles.

C.B. : Certains artistes tournent définitivement la page en quittant une série alors que d'autres suivent les personnages qu'ils ont dessinés. De quelle école êtes-vous ?

C.B. : Quand j'ai fini une série, je conserve une certaine tendresse pour le personnage, mais je ne suis pas vraiment ses aventures quand une nouvelle équipe créative a été nommée. Car cela peut être assez difficile comme expérience... Sur *Génération X*, j'avais fait la bêtise de le faire et cela avait été pénible pour moi... Il faut faire son deuil et laisser les créateurs faire ce qu'ils ont envie avec les personnages ou avec les séries...

C.B. : Quel bilan tirez-vous de votre passage sur Uncanny X-Men ?

C.B. : Je dois dire d'abord que ça a été une très grande joie pour moi d'avoir l'opportunité de dessiner ce groupe, parce que je considère que ses membres font partie des personnages les plus intéressants qui aient jamais été inventés. Chacun d'entre eux est exceptionnel. Ce que je regrette, d'ailleurs, c'est de ne pas être resté sur le titre aussi longtemps que ce que j'avais prévu. Mais les circonstances sont ce qu'elles sont... Il y avait la pression sur le titre d'un côté, les offres de DC de l'autre... Et puis il faut bien avouer que j'ai eu quelques difficultés créatives... En règle générale, il faut environ six mois pour se faire à un personnage et, pour *X-Men*, c'était un minimum parce qu'ils sont beaucoup. J'ai donc été un peu frustré de ne pas pouvoir passer plus de temps avec eux. Je pense d'ailleurs que mon travail devenait meilleur avec le temps. L'environnement aurait pu être meilleur, dirons-nous... Je comprends qu'*X-Men* soit la plus grosse franchise de Marvel, la série la plus importante pour eux, et que cela fait que les créateurs ne peuvent pas avoir beaucoup de liberté, d'autonomie sur ce titre. Je m'y attendais, pourtant, mais pas à ce point... Mais ce n'est pas grave. J'étais vraiment ravi d'avoir travaillé sur ce titre et, l'un dans l'autre, cela a été une bonne expérience pour moi.

C.B. : Sur Génération-X, paradoxalement, vous avez eu l'occasion de "designer" des mutants beaucoup plus originaux que ce qui avait été fait jusqu'ici. Avec le recul, est-ce que vous pensez que les personnages ont tenu leurs promesses ?

C.B. : Pas vraiment... Quand on a créé les personnages avec Scott (Lobdell), comme, par exemple, "M" Monet, on avait des plans à long terme pour eux. Et puis la nouvelle équipe créative est arrivée et elle est allée dans une direction qui nous semblait totalement opposée à la nôtre ! Et surtout opposée à l'idée que nous nous faisions des personnages. Je crois qu'ils ont trop essayé d'en faire une série "mignonne". Il y avait un petit côté comme ça dans le début également, mais pas à ce point. J'ai l'impression qu'ils sont allés trop loin et dans une mauvaise direction...

C.B. : On dit que vous avez travaillé sur des dessins animés Marvel ?

C.B. : Oui, j'ai fait quelques designs pour le dessin animé des *Vengeurs* (inédit en France). On m'a donné le choix des personnages et j'ai fait quelques dessins pour *Wonderman* et *Ultron*. C'était une petite contribution !

C.B. : La plupart des héroïnes que vous avez "designées" (Death ou la Miss White de Witching Hour) sont mignonnes sans pour autant correspondre aux clichés des comics. Par exemple, elles n'ont pas les poitrines super-développées de leurs collègues. Est-ce que, sur certaines séries, des éditeurs vous ont demandé de les "siliconer" un peu ?

C.B. : J'assume complètement ! Ne pas les faire de cette façon est complètement volontaire de ma part. Parce que même si je comprends parfaitement que de nombreux artistes veuillent dessiner des filles sexy, je ne trouve pas que les représenter avec des grosses poitrines, des jambes interminables et des longs cheveux flottants soit indispensable. Et même si j'aime bien certaines poses de ce type, ce n'est pas à mes yeux ce qui rend une femme irrésistible. Je pense que pour faire une belle femme, il faut plus que ces éléments que je qualifierais de superficiels. Il y a une beauté intérieure qu'il est encore plus difficile à capturer sur le papier. Et c'est également vrai pour un homme. Ce que je recherche, c'est l'essence de sa personnalité. C'est un challenge beaucoup plus important parce que c'est beaucoup plus subtil que d'enlever les vêtements d'une femme. C'est trop facile et j'ai plus de respect que ça pour mes personnages. Néanmoins, je tâche de les rendre beaux sans ça. De montrer leur élégance, leur façon de communiquer.

C.B. : À quand remonte l'idée de rafraîchir Witching Hour, qui était un vieux titre de chez DC ?

C.B. : Disons que j'ai fait la même chose que Steven Seagle avec la *Maison des secrets*. On n'a pas vraiment rafraîchi une ancienne série, on a juste racheté un titre qui nous plaisait et fait complètement autre chose sous ce titre. Mais quand on a dit ça à DC, Jeph (Loeb) et moi, ils ont trouvé l'idée excellente. Les personnages nous appartiennent, seul le titre reste leur propriété, ce qui les arrange car ça le fait revivre et si jamais, par chance, on vend l'histoire à la télévision ou ailleurs - comme l'a fait Steven (je crois qu'il a vendu la *Maison des secrets* à Fox) - DC touche des royalties. Donc tout le monde est content ! En plus, pour être honnête, ils étaient ravis de nous avoir Jeph et moi. En dehors de ça, on a eu des négociations interminables à propos de ce titre. Ils ne nous ont vraiment pas facilité la vie ! (rires) Encore des frustrations ! Disons

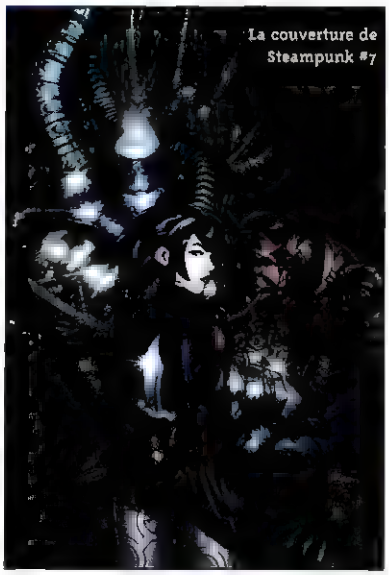
qu'un certain nombre de gens ont compliqué ce qui ne l'était pas, mais bon, le résultat était assez bon, je pense. (rires)

C.B. : La plupart de vos cases contiennent un nombre de détails impressionnant. Pensez-vous que les lecteurs vous jugent là-dessus ?

C.B. : Ce n'est pas vraiment le nombre d'informations que vous mettez dans la page qui compte, c'est le style. Regardez Mike Mignola, par exemple. Il ne met pas énormément de choses dans ses pages mais son style est inimitable et attractif. George Pérez ou Geof Darrow, au contraire, mettent des tonnes de détails dans leurs pages, mais ça fait partie de leur style. Personnellement, j'aime les deux façons de travailler et j'essaye de ma situer entre les deux, de mettre des détails quand ça me semble important, de faire des pages simples quand ça me semble plus approprié et de trouver mon style. Ce qui compte, c'est la façon de raconter l'histoire. Dans *Steampunk*, je mets des détails parce que ça m'amuse de créer un véritable univers et d'y mettre des petites créatures et tout un tas d'objets étranges. Mais si ça n'allait pas avec l'histoire, je ne le ferais pas. Ça va bien avec notre concept d'un livre d'histoire avec des photos, je pense. Et ça m'amuse !

C.B. : Entre Shade et votre passage sur Uncanny X-Men, votre style a beaucoup évolué. À l'origine, vos personnages étaient en longueur. Depuis votre passage chez Marvel, ils sont plus massifs, plus ronds. Est-ce que ça vous semble simplement une évolution logique de votre style ?

C.B. : C'est une question de maturation, je crois. J'ai commencé à 23 ans, ça fait 11 ans maintenant, et j'espère que mon approche du dessin est plus sophistiquée aujourd'hui qu'elle ne l'était à mes débuts. Même s'il y a des fans qui continuent à me



La couverture de Steampunk #7

dire que j'ai fait mon meilleur boulot sur *Shade*, il y en a d'autres, heureusement, qui pensent, comme moi, que c'est *Steampunk* mon meilleur travail. Je suis plus confiant dans mes dessins. Mais je ne suis pas encore arrivé là où je voudrais. C'est un long voyage. Peut-être que je n'y arriverais pas d'ailleurs, que je ne serais jamais vraiment satisfait de mon travail, mais ce n'est pas grave, c'est la règle du jeu. Donc j'essaye de me forcer à expérimenter de nouvelles choses, à regarder ce qui se passe ailleurs, là où je ne regarde pas naturellement. J'essaye d'observer le monde, les gens, et d'incorporer tout ça dans mon travail. J'aimerais peut-être faire un peu plus Michaël Golden ou un peu plus Joe Madureira par là, tout en sachant vraiment que je veux rester moi-même et surtout ne pas copier qui que ce soit.

C.B. : Est-ce qu'il y a un personnage de comics en particulier que vous aimeriez dessiner ?

C.B. : Revenir sur *X-men* me plairait bien. Ou sur *Spider-Man*. Sur *Batman* aussi, ce serait bien. J'aime beaucoup le boulot de Jeph Loeb et Tim Sale sur *Dark Victory*. Je trouve que c'est de cette façon que Batman doit être traité. Batman le détective, c'est ça l'essence du personnage. J'aurais bien aimé que les films lorgnent un peu plus de ce côté-là... *Daredevil* aussi, ce serait sans doute pas mal. J'aime beaucoup ce que Joe Quesada a fait avec.

C.B. : On dit que vous aimez la France et que vous parlez un peu français. Vous venez bientôt nous voir ?

C.B. : Peut-être ! Avec plaisir ! Je suis né au Canada. J'ai été élevé en Californie et j'ai étudié le français à l'université. Je suis déjà venu deux ou trois fois en France, dont une à Angoulême. Ma femme adore Paris et j'ai beaucoup de mal à l'empêcher d'y venir tous les mois ! Moi aussi, d'ailleurs. C'est une très belle ville. Fantastique ! (en français dans le texte)

Entretien réalisé par [Lise Benkemoun]

AMBIANCES
www.ambiances.fr
Vente par correspondance
RESERVATION
PRE-COMMANDE
Enfin dans le 93 ! vous trouverez vos statuettes imports comics US
Bowen, Moore, Diamonds, etc...
ATTAKUS...
Mais aussi toutes les figurines Para bd de chez
Leblon-Delienne, Aroutcheff, Faribole, Démons et Merveilles, etc...
52, Avenue Henri BARBUSSE - 93700 DRANCY
Tél. : 01 41 60 16 16 - Fax.: 01 41 60 16 17
Attention beaucoup de produits sont en quantité limitée
Ouverture du mardi au samedi de 9.30 à 19.30 - dimanche matin de 9.30 à 12.30

LE HÉROS DU MOIS

Jack in the Box

ASTRO CITY

LE JOUET...

Avant toute chose, il faut bien resituer Jack-In-The-Box. Ce dernier appartient à l'univers d'Astro City, une mégalopole comparable à Metropolis localisée "quelque part aux États-Unis" et, surtout, ayant pris naissance dans l'imagination de Kurt Busiek. Et lorsque l'on connaît l'immensité de la culture de ce scénariste, on ne s'étonnera pas outre mesure du nombre de comparatifs présents dans le paragraphe à venir. À la base, il n'y avait que Jack Johnson, un industriel possédant plusieurs usines de jouets qui se complaisait dans un certain bonheur matériel auprès de sa femme et de son fils Zachary. Mais il était homme de principe et lorsqu'il apprit que ses jouets étaient en réalité utilisés à des fins guerrières (on peut penser au film *Toys*, de Barry Levinson, dans lequel un général faisait piloter ses machines de guerre par des enfants), il décida d'agir. En réaction à cette mauvaise blague naquit le personnage de Jack-In-The-Box, un clown déjanté proche de Batman dans le concept (un riche businessman sans pouvoirs spéciaux qui combat le crime au moyen de gadgets et d'un entraînement physique intensif), mais d'un Batman qui se serait battu avec les armes du Joker. Par ailleurs, son moyen d'emprisonner les criminels était une nuée de serpentins, ressemblant à s'y méprendre à de la toile d'araignée... Tirez-en les conclusions que vous voudrez. Cependant, histoire de ne tomber dans aucun lieu commun, Johnson était noir. Bien vite, sa vendetta personnelle céda le pas à une lutte contre le crime, au sens large du terme. Tout droit sorti d'un roman de Stephen King, la nouvelle terreur des gangsters d'Astro City officia de 1964 à 1983.

LA RELÈVE...

En effet - les meilleurs partent toujours les premiers - ce justicier connut une fin tragique, dans une explosion. Heureusement, sa longue carrière avait dû lui laisser le temps de former son fils, afin que celui-ci reprenne la boîte familiale en même temps que le masque paternel. Six ans après la mort de son père, Zachary fait sa première apparition en tant que Jack-In-The-Box, alors qu'il est déjà un homme d'affaires richissime et un mari heureux. Mais contrairement à tant d'autres, il va se réaliser pleinement sous cette double identité. Bien loin de pourrir son existence, hormis les petites contrariétés logistiques, sa vie sous le masque lui apporte un équilibre, lui permettant de libérer son côté impulsif, voire dangereux, en toute légalité. En fait, on pourrait même dire qu'il menait une "petite vie tranquille de super-héros", jusqu'à ce que le vrai danger se présente à lui sous la forme de sa future progéniture. Cauchemars vivants de tout paternel qui se respecte, The Box (un clown hystérique ayant grandi dans la rue) et The Jackson (pour sa part élevé par les "Frères du malheur" - vous voyez le tableau) viennent du futur afin d'exercer leur vengeance sur l'homme qui les a laissés grandir seuls. À l'issue de leur affrontement, débouchant sur le premier emprisonnement des deux rejetons de J-I-T-B, il apprend, avec une certaine ironie, que sa femme Tamra est enceinte. Cela fait de Zachary l'un des héros les plus intéressants des comics. J-I-T-B est le type même du héros bien dans sa peau. Mais tout son dilemme vient de cette future descendance qui n'est même pas encore venue au monde. Doit-il renoncer à porter le costume afin d'entourer ses deux futurs fils de l'attention qui les empêchera de devenir des maniaques ? Fait-il confiance au temps pour arranger les choses ou bien est-il fataliste au point de les laisser arriver alors qu'il en a connaissance ? Une seule chose est certaine : pour avoir une partie des réponses, plongez-vous sans plus attendre dans la lecture d'*Astro City*.

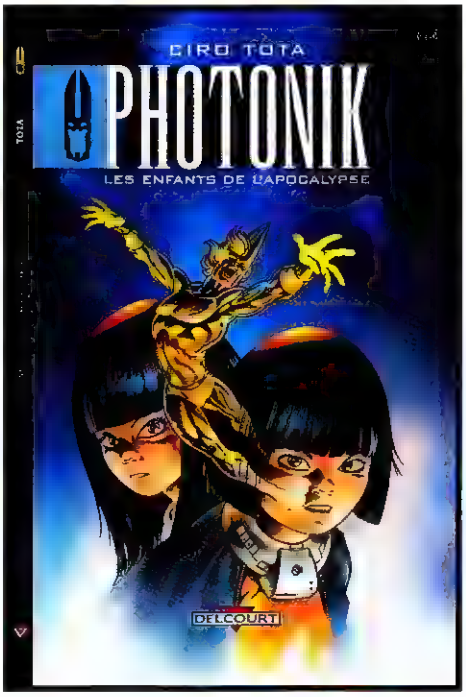
[A.M]

contrôle d'identité contrôle

Ciro Tota

Nom : Ciro Tota
Âges : 45 ans
Identités : autrefois, "Cyrus" Tota
Base d'opération : La région Lyonnaise
Titre : Photonik, Aquablue, Blek le Roc...

Pour tous les lecteurs de l'époque bénie de *Strange*, Ciro Tota est une idole. Il est le créateur de Photonik, l'un des seuls super-héros à la française qui ne soit jamais tombé dans le ridicule. La réédition des aventures de l'Homme-Lumière est donc un bonheur pour de nombreux fans. Le Tome 1 est sorti l'an dernier chez Delcourt et le tome 2, intitulé *Les enfants de l'apocalypse*, est prévu ce mois-ci.



La bonne nouvelle, c'est que les histoires n'ont pas trop vieilli, et les dessins non plus. *"On n'a pas voulu reprendre au début pour que le dessin tienne le coup même si, 15 ans après, il y a beaucoup de changements dans la façon de faire des BD. Avant, on se rapprochait plus du combat de catch, maintenant on a l'impression que le catcheur réfléchit !"*, dit Tota en riant. *"C'est bien après, dans les salons, que je me suis aperçu qu'il y avait beaucoup de lecteurs qui avaient été élevés à ça. Avec le temps, d'ailleurs, j'ai l'impression que certains d'entre eux ont idéalisé ce héros. Si je les écoutais, je serais encore sur Photonik ! C'est vrai que j'ai un épisode pas terminé. Celui-là, à la limite, je pourrais peut-être le finir un jour. Ou faire un épisode qui clôturerait la série, mais pas revenir à quelque chose de régulier... Ce qui était bien, à l'époque, c'était que le super-héros était un genre ouvert à tous. Maintenant, je suis passé à autre chose. Ce n'est plus très attrayant pour moi. Ce qui me plaisait, c'était la rapidité, l'urgence. Aujourd'hui, je préfère essayer de faire du franco-belge avec un petit peu de comics. Mais je ne renie rien. J'ai attaqué avec les premiers Fantask. C'était une bouffée d'air incroyable. Avant, c'était mon plaisir d'aller tous les mois les acheter. En règle générale, d'ailleurs, je regrette de ne pas lire plus de BD, mais quand on travaille là-dedans toute la journée, ce n'est pas toujours évident...*

Néanmoins, j'apprécie beaucoup le travail d'Olivier Vatine, celui de Travis Charest, d'Alex Ross, et d'Humberto Ramos. Chez eux, on se sent déjà payé par le dessin ! Le seul problème avec les Américains, c'est que leurs cadences de production sont infernales. Ce sont de bons dessinateurs, mais on les pousse à faire tout vite. J'en discutais avec Romita l'an dernier quand il est venu à Lyon. Et puis c'est une manière totalement différente de travailler. Nous, on fait l'encrage, la couleur, etc. Le plus long, c'est d'intégrer les personnages dans le décor. Surtout que, personnellement, j'aime travailler mes planches.."

D'une gentillesse à toute épreuve, Tota travaille actuellement sur le prochain tome de la très populaire saga d'*Aquablue*, dans son repaire à côté de Lyon.

"C'est une série de science-fiction qui marche bien. Avec le scénariste, Thierry Cailleteau, on s'entend très bien. On avait déjà travaillé ensemble sur Fuz et Fizzby, *chez Glénat. Même si en règle générale, c'est plus facile de travailler seul, de faire le scénario et le dessin parce qu'on suit l'histoire au fur et à mesure qu'elle évolue. Au départ, le dessinateur et le scénariste sont comme deux fourmis sur un tronc d'arbre, mais après, on atterrit sur différentes branches. Quelquefois, on aimerait que l'histoire prenne certaines pistes, alors qu'elle en prend d'autres... Mais c'est un travail collectif, il faut faire des concessions !"*. En attendant, de notre point de vue, c'est toujours bien !

[Lise Benkemoun]

Photonik. Les enfants de l'apocalypse. Delcourt. 78 Frs.

La société Cryo nous prépare pour novembre prochain un jeu vidéo de type "environnement 3D en temps réel" (sur PC puis plus tard sur Playstation) d'après le Hellboy de Mike Mignola. Ce n'est pas tout puisqu'en dehors de la 3D, le grand écran se profile aussi pour le plus sympa des démons.

HELLBOY

MIKE MIGNOLA'S JEUX INFERNAUX

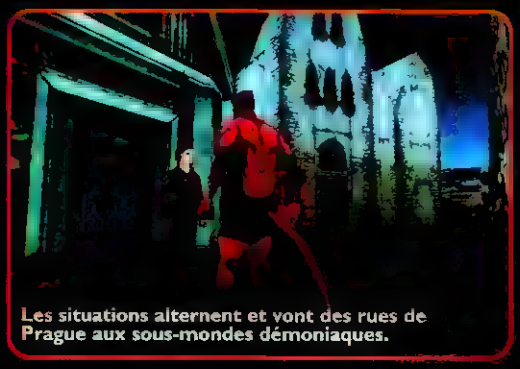
Sur son site perso, Mike Mignola appelle ça "la pluie de grenouilles". "Grenouilles" parce que ce sont les français de Cryo qui se sont attelés, depuis 1998, à donner une nouvelle dimension (au propre comme au figuré) à son héros Hellboy, qui débarque dans un monde tout en 3D, grâce à une équipe de nos compatriotes répartis des deux côtés de l'Atlantique. D'ailleurs, eux-mêmes n'ont pas résisté à l'envie de coller un monstre-grenouille quelque part dans le jeu.

THÉRAPIE DE CHOC

À la base du jeu se cache une très vieille menace : les Nohox Kanis (traduisez par les "Chiens de la nuit", une race de représentants du Chaos bien décidée à détruire le monde et qui avait failli réussir il y a 666 ans. Dans une histoire qui se déroule principalement à Prague, en 1962 (mais qui comporte également certains allers-retours dans le temps), Hellboy et sa partenaire Sarah se retrouvent piégés malgré eux dans un asile. Comme dans toute bonne histoire de *Hellboy* qui se respecte, quelqu'un dans le coin se prépare à déchaîner les Nohox Kanis et, bien sûr, guidé par vous, Hellboy va devoir tout faire pour empêcher ça, à travers les

Des bestioles qu'il vaut mieux éviter de ramener sur Terre...

"Dark Horse annonce aux commandes du film le réalisateur Guillermo del Toro (Blade)"



Les situations alternent et vont des rues de Prague aux sous-mondes démoniaques.

pièges et autres embrouilles répartis sur une demi-douzaine d'épisodes (y compris, comme dans n'importe quel asile infernal, une chambre des tortures). Les premières images démontrent que le cadre et l'atmosphère du comic-book sont respectés (pour faire mieux, il aurait carrément fallu que ce soit Mignola qui dessine tout !). Les bestioles infernales y sont évidemment nombreuses mais, en plus, il faut aussi en découdre avec le personnel de cet asile "déviant".

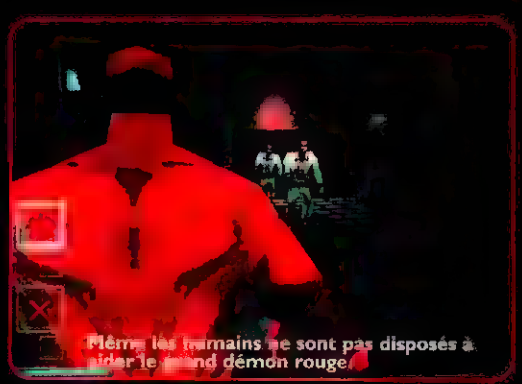
Pour les petits malins qui surveillent l'actualité des jeux vidéos, précisons que ce même jeu Hellboy avait été auparavant annoncé pour juin dernier. Selon ce qu'il nous a été permis de voir, ça valait cependant le coup d'attendre !

HELLBOY SUPERSTAR

Enfin, pendant qu'on parle d'Hellboy, profitons de l'occasion : le "Garçon infernal" devrait avoir droit à... son propre film d'ici deux ans. Dark Horse annonce aux commandes le réalisateur Guillermo del Toro (qui nous a donné *Mimic*, *Blade* et travaille par ailleurs sur *Blade II* et *Ghost Rider*) et parle de Ron Perlman (de la série TV *La Belle et la Bête*) pour incarner le démon sans cornes. Le projet était en gestation depuis 1996 mais là, ça semble sérieusement prendre forme. Ce qui avait retardé la pré-production, c'était la difficulté de sécuriser un accord avec un studio. Le succès des *X-Men* a apparemment débloqué les choses là aussi. En particulier avec l'appui de Del Toro, pour qui il s'agit d'autre chose qu'un film "lambda" : le réalisateur est en effet un grand fan de Mignola, au point d'avoir décoré sa demeure avec des planches originales (y compris deux peintures exclusives qu'il a lui-même commanditées à l'artiste) et d'avouer que parmi tous les projets qu'il a sur le feu, *Hellboy* est celui auquel il tient le plus. Le film, dont le budget initial est de 40 millions de dollars (soit à peine plus de 50 % du budget des *X-Men*), sera une adaptation de la mini-série initiale du héros : "Seeds of Destruction" et tous les premiers éléments de pré-production annoncent un grand respect du concept de base.

En attendant de le voir sur grand écran, vous aurez tout le loisir d'en profiter sur votre moniteur ou votre téléviseur. Cela devrait vous occuper pas mal d'heures !

[X.F.]



Même les humains ne sont pas disposés à aider le grand démon rouge.

L'impressionnante affiche de pré-production du film de Hellboy témoigne du respect de Del Toro pour le héros de Mike Mignola.

PLAN DE CARRIÈRE

Travis Charest

Il sera notre invité à la convention de Paris (Collector Rendez-Vous) en fin de mois. Raison de plus pour vous familiariser avec cet illustrateur unique qu'est Travis Charest. C'est aussi l'occasion d'inaugurer une nouvelle rubrique qui vous présentera tout ce qu'un artiste a pu réaliser dans sa carrière.

- Aliens : Havok (1 seule page)
- Art of Wildstorm 1997 calendar (pin-up)
- Batman #488-490 (couvertures)
- Battle Chasers #1 (couverture alternative)
- Captain America Vol.2 #7 (double page intérieure)
- The Comic Books Heroes (couv.)
- Crimson Sourcebook (pin-up)
- C 23 1#1-3, C 23 Wizard US special edition (couvertures)
- Danger Girl #3 (couv. alternative)
- Darkstars #1-3 (couv.), #4-7 (couv. + intérieur), #8-11 (couv.)
- DC : Trinity #1 (12 pages)
- Detective Comics #653-652 (couvertures)
- Divine Right #1 (couv. alternative)
- DV8 #14 (couv. alternative)
- Flash Annual #4, #5 (couverture + intérieur)
- Gen 13 #0 (6 pages)
- Gen 13 #25 (couv. alternative)
- Gen 13 : Interactive TPB (couv.)
- Grifter/Shi #1 (16 pages), #2 (6 pages)
- Incredible Hulk Annual #18 (5 pages)
- Outsiders vol.2 Alpha et Omega (couverture)
- Metabarons #6 (édition américaine, preview de Dreamshifters)
- Phantom Guard #1 (couverture alternative)
- Robin « Tragedy & Triumph » Trade-Papeback (couverture)
- Shattered Image #2 (couverture co-réalisée)
- Showcase'93 #3 (10 pages)
- Spawn the Movie (pin-up)
- Star Trek TNG : Embrace the Wolf (couverture utilisée comme poster dans Comic Box HS #2)
- Stormwatch vol.1 #6 (pin-up)
- Stormwatch vol.2 #1 (couverture alternative)
- Stormwatch sourcebook #1 (pin-up)
- Wetworks #32 (couv. alternative)
- WildC.A.T.S. #7 (pin-up), #8 (back-up Voodoo), #9 (back-up Warblade), #15-18 (couv + intérieur), #19 (couv.), #20-21 (intérieur), #22-24 (intérieur), #25-30 (couv. + intérieur), #31 (intérieur en partie), #40 (couverture alternative), #50 (intérieur en partie)
- WildC.A.T.S. Gangwar Trade Paperback (couverture)
- WildC.A.T.S. Homecoming Trade Paperback (couverture)
- WildC.A.T.S. Special #1 (couverture + intérieur)
- WildC.A.T.S. Trilogy #2 (4 pages preview du Special #1)
- WildC.A.T.S./X-Men : The Dark Age #1 (pin-up)
- WildC.A.T.S./X-Men : The Golden Age #1, 1ère édition (intérieur + couverture), 2ème édition (couverture alternative).
- WildC.A.T.S #0 (couverture), #1-4 (couv. + intérieur), #1 (couverture édition européenne), #5 (couv.), #6 (couv. + 6 pages), #7-11 (couv.)
- WildC.A.T.S «Street Smart» Trade Paperback (couverture)
- WildC.A.T.S San Diego Comicon (preview des nouveaux WildC.A.T.S)
- WildCORE #1 (couverture alternative)
- Wildstorm Fine Arts : The Gallery Collection (pin-ups)
- Wildstorm Jam Poster (en partie)
- Wildstorm New Horizons Portfolio
- Wildstorm Rarities #1 (pin-up)
- Wizard US #91 (couve)
- Wizard US Postermania 98 (pin-up reprint du San Diego Comicon WilC.A.T.S Preview)

LE FUTUR...

Cocorico ! Pour son nouveau projet, Travis Charest est devenu Français d'adoption. Il travaille en effet pour les Humanoïdes Associés à la réalisation de "Dreamshifters", la prochaine saga écrite par Jodorowsky, qui fait suite aux "Métabarons", cette civilisation que le scénariste avait créée dans les pages de l'Incal, avec Moebius. Charest devrait cette fois-ci avoir tout le temps nécessaire pour peaufiner son meilleur boulot.

COLLECTORS RENDEZ-VOUS

ARKHAM PRÉSENTE

28&29 octobre 2000
salle Wagram
39, avenue de Wagram 75017 Paris

Dédicaces Comics

En avant-première à la convention :
"Comic Box#29"
et le Hors-série#3 :
"Légendes des Comics"

BRYAN HITCH
(The Authority, JLA,...)

GARY FRANK
(Hulk, Gen 13, Kin...)

Gagnez des Cadeaux sur le stand COMIC BOX

DERNIÈRE MINUTE !!
Travis Charest en dédicace !

45Frs l'entrée

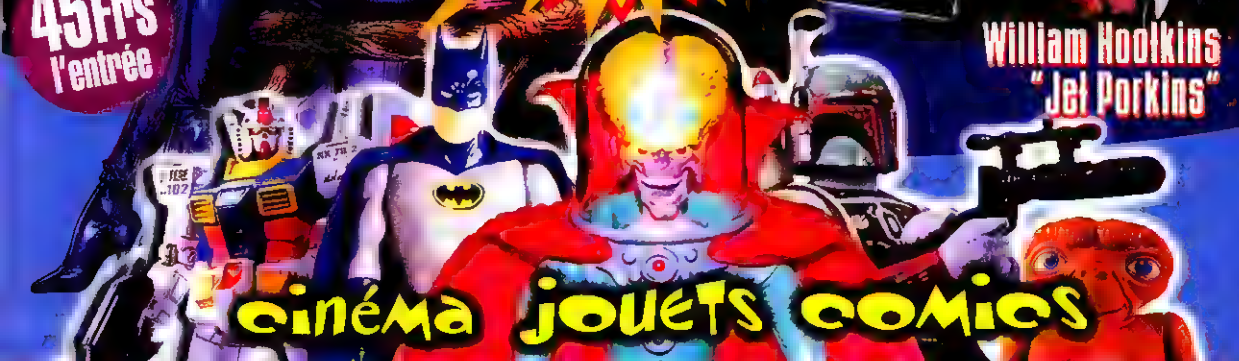
Dédicaces Cinéma*

* signatures payantes

Jeremy Bulloch
"Bobba Fett"

Dough Bradley
"Pinhead"

William Hootkins
"Jet Porkins"



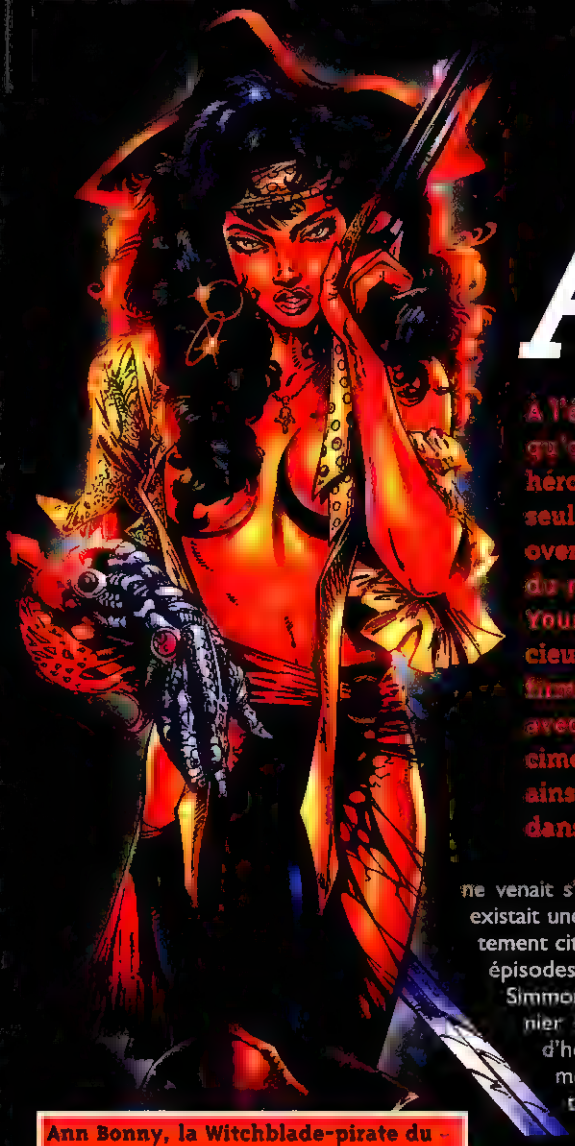
cinéma jouets comics

Renseignements : 01 40 51 82 55 - Boutique : 15 rue Soufflot 75005 Paris

™ & © 2000 Wildstorm Productions, Inc. - An imprint of DC Comics, Inc. All Rights Reserved
A.R.R.-The Authority is ™ & © 2000 Top Cow Productions.

IMAGE: AVEC L

À l'époque de sa création, la principale critique qu'on faisait à Image était d'être une suite de héros en spandex sans passé, sans background. Le seul lien entre les titres était un occasionnel crossover avec les Wildcats ou Youngblood et le héros du moment. Huit ans ont passé. Les Wildcats et Youngblood ont fait leurs valises pour d'autres cieux mais, paradoxalement, Image est devenue la firme qui exploite le plus le passé (et l'Histoire avec un grand H), au point où cela devient le ciment qui lie les titres et les sous-labels, affectant ainsi les lois des crossovers entre des titres qui, dans d'autres conditions, se contrediraient.



Ann Bonny, la Witchblade-pirate du XVIIIème siècle.

Pendant longtemps, parler de passé chez Image se limitait à évoquer la mythique Team 7 (équipe censée avoir réuni les parents de Gen 13 et des gens comme Deathblow, il y a une vingtaine d'années). Une fois Wildstorm racheté par DC, on aurait pu croire que le passé d'Image se casserait la figure, comme si on lui tirait le tapis sous les pieds... et qu'aucun nouveau sol ne venait s'y substituer. Mais il existait une autre voie, implicitement citée dès les premiers épisodes de *Spawn* : Al Simmons n'était que le dernier d'une longue lignée d'hellspawns qui remontait à la nuit des temps. La scène d'introduction d'Angela (*Spawn* #9) la montrait ainsi en train d'affronter, plusieurs siècles dans le passé, la version médiévale de Spawn. Quand Witchblade montra le bout de son nez chez Top Cow, elle-même dernière héritière en date, il était assez plausible qu'au court de l'Histoire, deux prédécesseurs des actuels Spawn et Witchblade se soient déjà croisés. Cela donna la mini-série *Medieval Spawn/Witchblade*, qui se déroulait au XIIème siècle. De là découlèrent en leur temps des séries comme *Curse of the Spawn* ou *Tales of the Witchblade*. Top Cow en pleine réorganisation à l'époque où *Cyberforce* avait perdu le feu sacré et où *Witchblade* cassait la baraque, il devint évident que c'était vers le mystique qu'il fallait s'orienter. D'où la création de Darkness, censé être un talisman du mal de même que la Witchblade était traditionnellement un instrument du bien. Jackie Estacado, l'actuel Darkness, découvrit que les hommes de sa famille étaient depuis des siècles détenteurs de ce pouvoir. D'où *Tales of the Darkness*, une occasion de plus de montrer des versions "variantes" du anti-héros, avec des ancêtres pirates, soldats ou dieu sait quoi à travers les âges. D'autant que Darkness amenait dans son sillage

- **60 millions d'années :** Le dragon du Tao extermine les dinosaures (Spirit of the Tao #1).
- **98000 ans avant JC :** Une femme africaine meurt mangée par les lions et deviendra l'une des âmes composant Angela (Curse of the Spawn #9).
- **30000 ans avant JC :** Disparition supposée de l'Homme de Néandertal (qui réapparaît ensuite dans les pages de Kin).
- **2000 ans avant JC :** Raniuq, le Spawn de l'époque, tue les dieux de l'Olympe (Curse of the Spawn #20).
- **50 ans avant JC :** Maitea, fille d'un roi Maya, entre en contact avec des extra-terrestres (Tales of the Witchblade #5).
- **64 après JC :** Samantha, la Witchblade de l'époque, provoque l'incendie de Rome (Tales of the Witchblade #6)
- **540 :** Origine de la première Lady Pendragon, veuve du roi Arthur.

RENDEZ-VOUS D'HISTOIRE

d'autres concepts "éternels" comme l'Angelus, la Magdalena ou les Necrobi, autant de pouvoirs immortels ou transmis de génération en génération. Le tout menant à cette constatation qu'à chaque moment connu de l'Histoire il y a eu quelque part sur Terre au moins un représentant des Hellspawn, une Witchblade, un Darkness, une Magdalena, des descendants du Dragon du Tao et bien sûr plein de membres de races telles que les Anges ou les Nécrobi. Cette répétition délibérée à travers les âges permet plus de liberté créative : il suffit de choisir une nouvelle époque et d'y appliquer le concept concerné, comme ce fut le cas pour *Spawn : the Dark Ages*, qui utilisait le Chevalier Noir.

Bien sûr, Image n'a pas le monopole de l'Histoire. Marvel et DC s'y sont régulièrement essayé. Simplement, les autres firmes ne l'ont pas utilisée de la même manière : si l'on prend les 8 premières années de l'univers Marvel, par exemple, Stan Lee, Jack Kirby, Steve Ditko et les autres n'avaient bien sûr pas chômé et avaient "peuplé" la terre Marvel de nombreuses races cachées telles que les Inhumains. Quelques voyages dans le temps avaient bien permis aux Fantastiques de remonter à l'Égypte Antique ou d'élucider l'identité du pirate Barbe Noire (qui était en fait la Chose). Mais aucune autre firme n'est arrivée à égaler Image ces dernières années. Comparons ce qui est comparable : il était évident qu'on ne pouvait nous sortir les ancêtres des FF ou de Spider-Man puisque ces derniers doivent leurs pouvoirs à des accidents et pas à un héritage se transmettant d'époque en époque. Le Chevalier Noir des Vengeurs, par

contre, impliquait que ses ancêtres s'étaient transmis l'épée noire. Simplement, la lignée des Black Knights n'a jamais été utilisée avec autant de Panache que celle des Witchblade, parmi lesquelles on compte même... Jeanne d'Arc ! On remarquera d'ailleurs que la logique est de lier les "ancêtres" des héros Image aux événements marquants ou aux personnages célèbres de leur époque. Une Witchblade est là pour déclencher l'incendie de Rome, par exemple, tandis qu'à d'autres dates un Darkness a rencontré Dom Quichotte... Les différentes séries d'Image ont su se servir de l'Histoire comme vraie toile de fond. Selon cette logique, le moindre élément d'Histoire ou de pseudo-Histoire (comme quand un Spawn antique détruit l'Olympe) peut jouer un rôle déterminant dans la saga d'un héros Top Cow.

Les labels un peu plus tardifs à s'allier à Image, comme Avalon ou Liar,

- **1400 (environ) :** Naissance de Lady Killdare de la Maison de Dannan (alias Aria, chez Avalon Studios).
- **1175 :** Le "Medieval Spawn" et Katana, la Witchblade de ces années-là, luttent ensemble contre Lord Cardinale (Medieval Spawn/Witchblade 1-3).
Le même "Medieval Spawn" est pourchassé par Angela à la même période.
- **Pendant les croisades :** Le Spawn de l'époque est surnommé le Chevalier Noir du Diable" (Curse of the Spawn #1 et+) et rencontre Cagliostro, qui avoue avoir été surnommé Merlin à l'occasion.
- **1478 :** En pleine inquisition espagnole, Dom Quichotte rencontre Michaelangelo Estacado, le Darkness

Deux approches historiques différentes : à gauche, la Magdalena des croisades. À droite, des templiers très fantaisistes vus dans *The Wicked #6*.

ont suivi cette logique de pouvoirs hérités de génération en génération. *Lady Pendragon* en est un exemple évident, puisque la première Pendragon se trouve être l'épouse du Roi Arthur et que l'héroïne de la série est sa descendante contemporaine. *More than Mortal* a un mécanisme similaire avec Derdre qui apprend à 18 ans qu'elle peut se transformer en Brigid. Tout le monde n'hérite pas pour autant de super-pouvoirs : Aria, Angela ou Ryan (l'héroïne de la nouvelle série de Top Cow, *Blood Legacy*) sont des immortelles. La finalité est cependant la même : démontrer que le passé du monde a été en quelque sorte le "décor" des aventures des héros d'Image. Ce consensus adoucit les contradictions possibles (par exemple, dans *Spawn the Dark Ages*, Cagliostro dit qu'il a été Merlin alors que dans *Pendragon*, il est évident que Merlin est un personnage à part entière) et a ainsi permis de mettre sur pied déjà plusieurs mini-séries ou épisodes spéciaux (*More Than Mortal/Lady Pendragon, Aria/Angela, Angelus/Magdalena…*).

Marcia Chen, scénariste de la mini-série *Magdalena* (à paraître en France chez Semic), a ainsi fait en sorte qu'un événement de l'ordre des Magdalena ait lieu pendant la Croisade contre les Cathares, en 1239. Dans des scènes assez détaillées, on voit, de manière très documentée, les forces du Vatican faire la guerre : *"Le scénario vient d'abord, ensuite seulement je recherche de la documentation. L'Histoire vient donc toujours en second"*. Mais est-ce que le fait de baser une scène sur un événement historique aide ou représente plus de travail ? *"C'est certainement plus de travail à cause des recherches nécessaires mais ça peut être bien plus fun, oui"*.

À l'opposé, Francis Takenaga (scénariste de *the Wicked*, une série d'Avalon qu'on espère pour bientôt en France) vient de publier *the Wicked #6*, dans lequel on découvre l'origine de Kristof, un de ses héros, qui se révèle être le dernier des Templiers. Alors que Marcia Chen a bien appris sa leçon en ce qui concerne les Cathares, *the Wicked #6* tombe à côté de la plaque pour qui s'intéresse un peu à l'Histoire. Les derniers Templiers sont montrés comme des agents spéciaux de l'Église (alors que les "vrais" Templiers ont été exterminés par l'Église), les armures sont complètement irréalistes (un tantinet Héroïc-Fantasy) et on se croirait plutôt dans un épisode des *Maîtres de l'Univers*. Criant déjà à l'erreur, nous avons donc interrogé Takenaga pour, ô surprise, découvrir contre toute attente que le scénariste s'y connaît très bien en histoire : *"Hé ! J'adorais* Les Maîtres de l'Univers, *moi ! J'assume complètement les libertés qui ont été prises avec l'Histoire authentique. À commencer par le fait que nous avons montré les Wicked, une race de démons, en train de combattre les Templiers et qu'il est bien évident qu'aucun vrai démon n'est intervenu d'une telle manière dans la réalité. Ensuite, il est vrai que nous avons simplifié pas mal de choses, mais pas par ignorance. Je pense que trop de détails historiques nuisent à un scénario si, pour le comprendre, les lecteurs doivent être aussi documentés que les auteurs du comic-book"*. Marcia Chen a tendance à être d'accord : *"Peut-être… J'utilise seulement l'Histoire comme background pour ajouter de la profondeur à un scénario. J'essaye de rester aussi fidèle que possible aux faits, ce qui explique mes recherches. Mais il y a un moment où il faut savoir laisser de côté tous les bouquins et les notes et se concentrer sur son propre récit. Je n'essaye pas d'enseigner l'Histoire. Mon but est d'essayer d'évoquer une sorte de connexion entre tous les personnages. Tout le reste est secondaire."*

Trop d'Histoire nuirait donc à l'histoire avec un petit "h" ? Le mot de la fin revient à Marcia : *"Utiliser l'Histoire, c'est géant… Tant que ça ne prend pas le dessus sur le scénario et qu'on ne commence pas à sonner comme… un livre de cours !"*

[Xavier Fournier]

de l'époque (Tales of the Darkness #3).

- **1700 (aux alentours) :** La pirate Ann Bonny est détentrice de la Witchblade (Tales of the Witchblade #1) et affronte les forces de Barbe Noire.
- **1865 :** Walter Cullowsky, un membre des Nécrobi, est l'amant de l'épouse du Président Lincoln le soir où celui-ci est assassiné (Darkness #24).
- **1890 (et quelques) :** Aria libère Angela, prisonnière dans une foire aux monstres (Aria/Angela #1).
- **1908 :** L'Angelus affronte Belasco Estacado en Sibérie (Darkness #12).
- **1912 :** Walter Cullowsky est à bord du Titanic lors de son naufrage (Darkness #24).
- **1930 (environ) :** Gwynnion, la cousine d'Aria, est agressée par une force maléfique et devient folle (Aria #2).
- **1945 :** Une Magdalena est présente lors de la mort d'Hitler.

RISING STARS

Rising Stars ™ & © J.M. Straczynski and Top Cow Productions. All Rights Reserved.

COMIC BOX

semic COMICS

KEUCHA

GORDER

TOP COW PRODUCTIONS, INC.

Fantastic Four™

Fantastic Four are ™ & © 2000 Marvel Characters, Inc.

MARVEL COMICS

COMIC BOX

Petites Annonces

Envoyez à : TSC COMIC BOX Petites annonces
28, rue St Jacques - 75005 Paris ou info@comicbox.com

Ventes

Vends Fathom spécial, Witchblade #4, 5, 6, 9, 10, 11, plusieurs Marvel, Spawn, Darkchylde 1, Darkminds 1, Darkness #8 et 9 et les Légendes 1, Ascension #0 à 4, The Coven 1, Gen 13 #12, Planète Comics 1, The Tenth 1. Achète tout ce qui concerne Kaboom, Tellos, Weapon Zéro, Battle Chasers - Jean-François Ferro, 13 rue Jean Mermoz, 78290 Croissy sur Seine.

Vends Titans #216, Weapon Zéro #8, The Tenth #4, Kaboom #1, Gen 13 #10 et 18, Witchblade #16 à 18 pour 10 Frs pièce. Possibilité d'échanges contre Spirit of the Tao #1, Darkness #9 et HS #1, Witchblade #1 et 11 et HS #1. Mikaël Duluand, 52 rue de l'Ardoise, 72000 Le Mans. Tél. : 02 43 81 13 01.

Vends comics Batman Forever, Batman et Robin, Men in Black, Tomb Raider 1 couv. variante sans la BD, Spawn #48, Darkness #10, Darkminds #2, X-Men extra #10, tous en bon état. Vanessa Lamazere, avenue Victor Hugo, 04220 Sainte Tulle. Tél. : 04 92 78 25 27.

Vends 300 lots de comics VO Marvel, Image, DC, etc. à partir de 10 Frs le lot. Liste disponible contre une enveloppe timbrée à Messin Joris, 37 rue George Sand, 69800 Saint Priest.

Vends X-Men #28 à 38, F.F et Iron Man V.III #2 à 11 et S.M Extra #12 à 18, le tout en VF et 12 Frs pièce. Nasserdine Cherchari, 4 passage du Poteau, 75018 Paris. Tél. : 01 42 58 73 68 avant 18h.

Vends en VO chaque titre 10 Frs et prix suivant lot ou série : Gen 13 : Backlist, #1 mini série, #13 (A, B, C) à 19, #21 au 39, #46 au 48. Neon Cyber #1 à 7. Tomb Raider #1 à 5. Lady Demon (Chaos Comics) #1 à 3 plus preview. Danger Girl special. Aphrodite IX #1. Coven Dark Origins. Six String Samurai, prophet vol.3 #1, Kaboom vol.1#1 et 3. Vends en VF, prix suivant lot ou série : More Than Mortal #1 10 Frs, Coven #1 10 Frs, The Tenth #1 Abuse of Humanity 10 Frs, Danger Girl #1, 2 et 3, Marvel Crossover #1(Bradock/Wolverine), Gen 13 #1 (mini série), Witchblade HS #3 et 4 et #12 série régulière. Franck, 6 résidence Beethoven, 95500 Gonesse. Tél. : 06 12 33 27 77 ou 01 39 85 44 65.

Vends Lug/Semic/Arédit : X-Men (Lug), RCM, Top-BD, Strange, Spider-Man, Nova, Batman (comic US), Titans, Spidey, V.I Semic, Spécial Strange. Nouvelle liste contre un timbre à Rashid Ganoun, 9 rue Wilson, 42000 Saint Etienne. Tél. : 06 86 86 12 55. Prix Zen.

Vends nombreux comics (VO, Strange, Titan...) à 5 Frs pièce plus frais de port. Vends 100 comics pour 450 Frs. Pour envoi d'une liste, écrivez à Julien Gryta, 50 faubourg Geneviève, 08210 Mouzon. Tél. : 03 24 26 21 23 ou 06 71 26 84 82.

Vends statues et bustes de la collection Bowen Designs : statue Capt. America (mod.) 1500 Frs, statue Daredevil (red) 1500 Frs, mini buste Thor 1500 Frs, mini buste Iron Man 2ème version 1000 Frs, mini buste Black Panther 700 Frs, mini buste Vision 400 Frs. Vends également statue Attakus Surfer d'Argent (Kirby) 650 Frs. La série de trading cards X-Men (quasi complète) de 80 cards sur 99 série 1 illustrée par Jim Lee 200 Frs avec feuilles de rangement et classeur. Prix à débattre et possibilité d'arrangement pour le paiement. Pierre-Jean Centofanti, 7 avenue Kennedy, Im. Les Pyramides, 20090 Ajaccio. Tél. : 06 09 52 68 78

Vends sur la rubrique "figurines" de ibazar.fr les Marvels minibustes de Randy Bowen : Hulk, Thor, Manthing, Iron man silverage, Moleman, Redskull, Black bolt, Magneto, Scarlet Witch, Molverine et Colossus. Tous les frais de port sont offerts. <CHODAT.Floriane@wanadoo.fr>

Achats

Achète dans la collection "présence de l'avenir", Superman contre Flash "La plus grande course de tous les temps", Superman contre Cassius Clay, Superman contre Wonder Woman, ainsi que tout comic-book VF ou VO de Vampirella, posters, figurines, etc. Jean-Claude Marx, 11 rue Marcel Paul, 57970 Yutz. Tél. : 03 82 82 97 73.

Achète figurines Chevaliers du Zodiaque (coffret d'origine si possible) : le Scorpion d'or, Andromède en armure noire, Pégase en armure de bronze classique. David Peyronnenc, 75 rue du Docteur Chabat, 82000 Montauban. Tél. : 05 63 03 69 66.

Recherche Witchblade #1 à #7 et Darkness #15. Échange The Tenth #10 contre ceux cités ou contre Coven #1 ou 2. Nicolas Léone, 9 domaine de Beauvoir, 45250 Briare. Tél. : 02 38 31 26 74 E-mail : zirk@infonie.fr

Echanges

Echange Marvel Mega #14 : Avengers, Conan #5. Chez Semic : 2099 #31, 34 et 35, Collection Image #2 : Savage Dragon et Savage Dragon #1, 2 et 3 contre Mutant X #6 à 9 ou toute chose en rapport avec The Crow ou James O'Barr. Jean-Claude Pereira, 11 rue des Balkans, 91560 Crosne. Tél. : 01 69 48 08 73.

Bulletin d'abonnement

(à photocopier ou à découper)

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Date de naissance ..... Sexe .....

Tél. : ..... E-mail : .....

Aux 10 premiers nouveaux abonnés d'un an minimum, un POSTER SIGNÉ

☐ Oui, je m'abonne pour 6 mois à COMIC BOX (6 numéros) pour 130 F (soit un numéro gratuit)
☐ Oui, je m'abonne pour 1 an à COMIC BOX (12 numéros) pour 250 F (soit 2 numéros gratuits)
☐ Je souscris un abonnement de soutien à COMIC BOX (12 numéros) pour 500F - 400F ou 300 F (4, 3 ou 2 cadeaux par an selon tarif)
☐ Abonnement à COMIC BOX (12 numéros) tarif DOM-TOM/ETRANGER 320 F

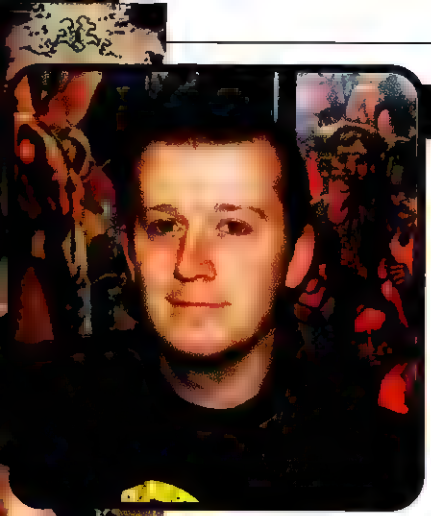
Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC-COMIC BOX**, 328, rue Saint-Jacques, 75005 Paris par :
☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-lettre

INTERVIEW

PRÊCHEUR SUR SAGE

G. Ennis EN 4 SÉRIES

- Hellblazer (DC) : Ennis y a testé plusieurs idées avant de lancer son propre anti-héros, Preacher.
- Preacher (DC) : Une série un tantinet provoc, avec une durée programmée de 66 épisodes (qui s'achevait le mois dernier aux USA).
- Darkness (Top Cow) : Ennis est le "papa" de Darkness, même si le contrôle créatif lui a ensuite échappé.
- Punisher (Marvel) : Sa mission ? Redorer le blason du Punisseur, bien mal en point depuis des années. C'est réussi !



Garth Ennis, scénariste

Garth Ennis est fidèle à l'image qu'on se fait de lui. À l'heure où son Punisher vient de paraître, ce prolifique auteur nonchalant et fêtard nous a expliqué avec son terrible accent irlandais ce qui lui plaisait dans ce métier et ce qu'il comptait faire les prochains mois. Démarrage...

Comic Box : Pour commencer par ce qui a fait une bonne partie de votre légende, quels souvenirs gardez-vous de votre passage sur Preacher et qu'aimiez-vous le plus sur ce titre ?

Garth Ennis : Ce que j'ai préféré, je crois, c'est l'histoire qui s'intitule en anglais *Until the end of the world* (*Preacher Jusqu'à la fin des temps*, tome 4, éditions Le Téméraire), là où on raconte les origines de Jesse, où on retourne à Angelville, etc. Mais j'aime beaucoup également les moments calmes, les origines de Cassidy (*Preacher spécial*, tome 2) ou de Star. J'aime bien déterminer les origines des personnages en général, ça me plaît.

C.B. : Vous étiez déjà un fan de western avant Preacher, j'imagine ?

G.E. : Oui, depuis que j'ai cinq ans environ ! Je regardais les films de John Wayne à la télé avec mon grand-père. C'est le type de trucs qui vous marquent à jamais, vous ne pouvez plus oublier ces images ! J'aime bien Clint Eastwood aussi. Je crois vraiment que c'est mon genre préféré en définitive.

C.B. : La tragédie de Tronchedecul est assez osée, le titre même le montre. Comment avez-vous réussi à faire passer un truc pareil à DC !

G.E. : Cela n'a pas été très difficile, en fait (rires). Nous ne pouvions pas faire complètement ce que nous voulions. Mais je les avais quand même prévenus que si la provocation n'était pas le but du titre, il y en aurait tout de même une bonne part, et qu'a priori, une bonne partie du public aimerait bien cet état d'esprit et achètera le bouquin en partie pour cela... Je le leur ai dit quand on a fait la proposition du titre, alors après, faire marche arrière, ce n'était plus possible !

C.B. : Mais vous aimez pousser le bouchon assez loin...

G.E. : Ce n'est pas vraiment ça... C'est pire ! Ce que la plupart des gens trouvent choquant, poussé, m'amuse ! Je les trouve juste drôles ! Le nombre impressionnant de catastrophes qui arrivent à Star, par exemple, ou le fait qu'il ait les jambes coupées, ça me paraissait marrant. Je ne dois pas être très normal (rires).

C.B. : Ce n'est donc pas un hasard si, chez Marvel, on vous retrouve sur le seul titre où vous avez le droit et le devoir de mettre de la violence, de montrer des armes, des morts, etc.

G.E. : C'est vrai que c'est le seul titre Marvel sur lequel je me voyais, même si on peut toujours trouver un moyen de rentrer dans un personnage quand on doit le faire, une facette qui vous séduit plus que les autres. Disons que j'ai de la chance parce que je n'en suis pas au point où je doive écrire, je le fais parce que ça me plaît. Et de ce point de vue-là, le Punisher était idéal.

"Tronchedecul", personnage récurrent de Preacher.

C.B. : N'était-ce pas un peu facile de votre part d'avoir effacé tout ce qui s'est passé précédemment très vite en quelques cases, par un artifice un peu classique...

G.E. : On m'a à peu près donné carte blanche. L'histoire du Punisher qui chassait des âmes perdues (la précédente série *Marvel Knights* scénarisée par Bernie Wrightson - ndlr) n'était peut-être pas fantastique et n'a visiblement pas plu à tout le monde, mais les gens en ont parlé. Ça a redonné un coup de projecteur sur le personnage même du Punisher, ce qui est déjà pas mal. Donc, de ce côté-là, ça a aidé mon travail. Quand je suis arrivé, on en a parlé et on m'a dit : "Fais ce que tu veux, débarrasse-toi de cet épisode si tu en as besoin, mentionne-le, ça suffira pour les fans de continuité !" Je me suis un peu battu là-dessus parce que je n'aime pas le principe et on m'a dit : "Écoute, ne t'en occupe pas trop et fais rapidement ce que tu veux vraiment faire avec le personnage". Donc, c'est ce que j'ai fait !

C.B. : C'est une mini-série ou une série régulière pour vous ?

G.E. : Une mini-série de douze numéros, mais je reviendrai certainement pour des one shots ou une autre mini-série, des choses de ce genre. Le Punisher

se prête bien à de courtes aventures.

C.B. : C'est marrant pour vous de travailler à la fois pour Marvel et DC ?

G.E. : Oui. J'étais en exclusivité avec DC pendant quelques années et leurs offres étaient bonnes mais quand on m'a proposé le Punisher, c'était une trop belle occasion également pour la refuser. 12 numéros, donc une série régulière, avec un personnage pour qui j'avais vraiment envie d'écrire, c'était tentant. Je continue mes bouquins DC, d'ailleurs. Et je pense également que je vais faire des choses pour Black Bull. Vous allez me voir me balader un peu… J'apprécie cette liberté.

C.B. : Quelle serait votre définition de l'humour anglais ?

G.E. : Ah ! Ah ! Un mélange entre des réflexions très réalistes, un peu de scatologie, un côté humour noir, sans doute. On rigole souvent du malheur des autres, ça choque les gens, c'est ce qu'on disait sur *Preacher*. Oui, je crois qu'on retrouve le côté humour noir dans mon travail.

C.B. : C'est donc ça le secret des scénaristes anglais ?

G.E. : Disons Britanniques. Moi, par exemple, je suis irlandais. Mais bon…

C.B. : Oui, ça a son importance…

G.E. : Grant Morrison est écossais, Warren Ellis est anglais et c'est vrai que nous partageons un certain regard sur la vie, je pense.

C.B. : Pour revenir à l'Irlande, envisagez-vous d'écrire un jour sur le conflit avec l'Angleterre…

G.E. : J'ai écrit un truc là-dessus qui s'appelle *Heartland*, pour DC. J'en ai vu passer quelques copies. L'action se déroule à Belfast. Certains de mes premiers travaux abordaient également le sujet. Mais je ne me vois pas écrire une histoire totalement dénuée d'humour, or le sujet ne s'y prête pas spécialement… Mais si vous lisez *Heartland*, vous verrez qu'on y sourit plus d'une fois.

C.B. : Quelle différence voyez-vous entre les comics américains et la BD franco-belge ?

G.E. : Je crois que c'est surtout une question de public. Ici, qu'on le veuille ou non, la majorité des gens qui lisent de la BD sont des enfants ou des teenagers. La société américaine, en tout cas, considère la BD comme un loisir d'enfants. Des collections comme Vertigo ont un peu changé la donne, mais pas complètement. En Europe, si je ne me trompe pas, vous avez une autre mentalité à ce propos. Et puis, évidemment, la différence de format joue beaucoup. Vous avez de beaux livres. On a vraiment l'impression que, pour vous, c'est de l'art, alors que nous sommes toujours dans la philosophie des pulps. Ce n'est pas mauvais non plus. Je ne me vexe pas quand je vois des *Preacher* usagés. Heureusement, on a les trade paperback pour que ceux qui veulent les histoires en entier aient l'opportunité de les lire d'un coup. Je comprends qu'acheter 32 pages tous les mois ne soit pas la tasse de thé de tout le monde. Quand vous achetez le dernier Stephen King, vous avez tout le livre, vous ne l'achetez pas chapitre par chapitre ! J'aimerais bien qu'on voit plus souvent 300 ou 400 pages de comics en un volume. Et ça m'est égal si le papier n'est pas glacé. Et même si tout est en noir et blanc, ça ne me dérange pas tant que ça parce que c'est le genre de BD avec lesquelles j'ai grandi.

C.B. : Que lisez-vous en dehors des comics ?

G.E. : Cormac McCarthy (un écrivain américain des années 60 - ndlr) est un de mes auteurs favoris. Il a écrit *Blood Meridian* et *All the Pretty Horses*. J'aime bien Larry McMurtry, l'auteur de *Lonesome Dove*, et un auteur anglais qui s'appelle Derek Robinson. Il écrit des fictions sur la guerre et sur la deuxième guerre mondiale en particulier. Et Stephen Hunter, l'auteur de *Dirty white boys*. J'en apprécie beaucoup. J'aime surtout les westerns et les histoires imaginaires qui se déroulent pendant les guerres. Je suis un grand fan de *Catch 22* (qui parle de la stupidité de l'armée. Le héros de ce livre a été interprété à l'écran par Orson Welles). Mais je n'aime pas les autres livres de son auteur, Joseph Heller. Même son autobiographie m'a cassé les pieds ! J'aime bien Elmore Leonard aussi (l'auteur des scénarios de *Get shorty* et de *Hors d'atteinte*). Et un livre qui s'appelle *Homeboy*, de Seth Morgan. C'est le seul bouquin de cet auteur pour la bonne raison qu'il a été décapité en allant à une soirée d'inauguration, et c'est bien dommage parce que c'était très prometteur ! J'aime les bouquins d'histoire en général, voilà, c'est déjà pas mal !

C.B. : Vous les lisez vraiment pour le plaisir ou pour voir ce que les autres font et si ça vous donne de nouvelles idées ?

G.E. : La plupart, je les lis vraiment pour le plaisir. Mais d'autres me servent aussi dans mes recherches. Je projette

d'écrire plus de comics de guerre ces prochains temps. J'en ai un qui doit sortir chez Vertigo au printemps prochain, par exemple. Avec un petit côté Monthy Python. Et je projette aussi de créer des bouquins plus sérieux, avec mes propres personnages, sans doute l'année prochaine.

C.B. : D'autres projets en ce moment ?

G.E. : Je vais probablement faire une mini-série chez BlackBull avec Carlos Ezquerra (le premier dessinateur de *Judge Dredd*) qui devrait paraître l'an prochain. On commence juste, mais ça a l'air de bien se goupiller.

C.B. : Comment travaillez-vous ?

G.E. : J'écris à peu près six ou sept heures par jour. Je ne m'accorde qu'un jour de repos de temps en temps. Je commence l'après-midi parce que le matin je suis absolument improductif (rires).

Cassidy, le vampire de Preacher, mène une vie dissolue peut-être pas complètement différente de celle d'Ennis.

C.B. : C'est parce que vous buvez, sans vous offenser... (rires)

G.E. : C'est vrai, alors je ne le prends pas mal (rires). Je commence donc vers 14h, je fais une pause pour le dîner et je recommence environ jusqu'à 10 heures du soir.

C.B. : Vous passez d'un story-arc à un autre facilement ?

G.E. : Oui. J'aimais bien faire *Hitman* et *Preacher* en même temps, par exemple. Parce que chacune des séries me reposait de l'autre. Quand j'écrivais *Preacher*, qui était une histoire assez sérieuse et pour laquelle je devais avoir deux ou trois mouvements d'avance sur mes lecteurs, je me disais, oh la la, j'écrirais bien un peu de *Hitman* pour m'amuser. Et quand j'étais sur *Hitman*, qui était assez drôle et où j'étais relax, je pensais, hum, j'aimerais bien me casser un peu plus les dents sur l'histoire, je devrais faire du *Preacher*... Ça me permettait de rester frais dans les deux cas. C'est important pour un auteur.

Propos recueillis par
[Lise Benkemoun]

Dans Hellblazer, Ennis créait déjà une entité qui, bien que différente de Preacher, restait la sienne.

VALENCIENNES LES 08 & 09 NOVEMBRE 2000
HÔTEL DE VILLE
90 Exposants
Animations
& dédicaces
Espace Mangas
1er FESTIVAL DE LA BD ANGLO-SAXONNE
Gagnez un voyage à NEW YORK les BD des pièces de cinéma
Avec :
C.Pacheco
J.Ladronn
T.Daniel
S.Platt
J.Benitez
M.Chen
D.Finch...
COMIC BOX
AIR FRANCE
Organisé par l'association OMEGA : 03.27.29.06.71
Samedi 14h00 • 21h00 nocturne • Dimanche 10h00 • 20h00
(entrée 25F, gratuit pour les enfants accompagnés) • Déplacement en car au départ de LILLE, BRUXELLES & PARIS

Match de Box

> LÂCHEZ-VOUS ! ÉCRIVEZ-NOUS : TSC - COMIC BOX 328, RUE ST-JACQUES - 75005 PARIS - E-MAIL : info@comicbox.com

VIVE LES ÉDITIONS RELIÉES !

Cher Comic Box,

Je trouve que votre mag ne cesse de s'améliorer (enfin, je dis ça pour être publié !). Je suis allé voir X-MEN quatre fois tellement c'était super mais passons aux questions :

1) Les éditions Semic qui publiaient Spawn en album reliés n'étant plus est-ce qu'une maison d'édition prendra la relève ?

2) Y a-t-il une infime chance que Marvel France réédite les mini-séries de Deadpool (en 100% Marvel, ce serait le pied !) ?

3) Quand et par qui sera publiée *Magdalena* en français ?

4) Idem pour *Aphrodite IX* ?

5) *Avengers Forever* sera-t-il publié sous forme d'albums 100 % Marvel ?

Jackie Estacado
(Souvret, Belgique)

Cher Jackie,

Je suis heureux de savoir que tu as quitté les USA pour la Belgique (quelle blague !). On va se mettre d'accord tout de suite (et avec les autres lecteurs tant qu'à faire) : je ne suis pas contre le fait qu'on me pose des questions, mais lorsque je dois redébiter les News de CB des mois précédents, je ne saurais trop vous conseiller de relire vos Comic Box avant de me poser une question sur une série ! Je vais finir par abhorrer les "À quand ?" ! De grâce, tout mais plus ça. Cependant, dans ma grande mansuétude, j'accepte une dernière fois ce mois-ci de répondre à TOUTES les questions.

1) McFarlane ne souhaite pas voir plusieurs éditeurs publier Spawn. Donc, si des bouquins réapparaissaient (mais c'est hautement improbable), ils seraient publiés par le licencié officiel, en l'occurence Semic.

2) Ce serait une idée, il ne te reste qu'à convaincre 10 000 autres personnes d'envoyer des lettres à Panini ! Bon courage.

3) Je crois avoir déjà répondu à cela. Tant que le #3 US de Magdalena n'est pas sorti, il ne peut pas être publié en VF. Ce sera Semic qui s'y collera.

4) Battle Chasers n'aura donc pas servi de leçon ? Pourquoi entamer la publication d'une série qui vient de commencer (on ne sait pas à quelle vitesse sortiront les épisodes US) pour se retrouver "en panne" dès le premier numéro français ? Semic, qui est en négociation pour Aphrodite IX, a la sagesse d'attendre un peu.

5) On ne sait pas encore, mais c'est une excellente idée.

PENSEZ AUX NOUVEAUX LECTEURS !

Je vous épargne les compliments car ils sont identiques à ceux de nombreux lecteurs qui apprécient votre magazine.

1) Pourriez-vous me dire si l'on aperçoit des mutants connus dans *X-Men* à part Iceberg ?

2) Y aura-t-il une suite à *X-Men* ?

3) Est-ce que la bande originale du film est sortie ?

4) Quand sortira le crossover *Fathom/Witchblade/Tomb Raider* ?

5) Dans CBHS#2, vous citez le nom de l'acteur qui incarnera Spider-Man au cinéma. Est-ce que c'est confirmé ?

6) Y aura-t-il une suite à *X-Men* ?

7) Va-t-il y avoir d'autres adaptations de Comics ?

Donny Clavero
(Paris)

Dessin de G. Déri

Cher Donny,

1) Oui : Jubilé, Colossus (brièvement) et plein d'autres mutants.

2) Oui.

3) Oui, chez Decca/Universal.

4) Arme-toi de patience...

5) C'est pas sympa de douter de nos infos...

6) cf. 2)

7) Et comment.

SACRÉS LECTEURS !

Si je vous écris, c'est pour parler d'un sujet peu banal : le courrier des lecteurs. En effet, je note depuis quelque temps que les courriers de nos revues préférées deviennent de moins en moins intéressants. Je m'explique. Chez Semic, la plupart des lettres deviennent des prétextes pour faire de la publicité pour d'autres titres. Je ne leur dénie pas le droit de s'auto-promouvoir, mais lorsque une réponse à une lettre se limite à "va lire cela" ou "fais connaître cela à tes amis" alors que le lecteur pose des questions pertinentes, je trouve cela dérangeant. Cependant, Semic a encore le mérite de publier des lettres critiques envers leur travail, ce qui n'est pas le cas de leurs homologues de Marvel France. À en croire leur courrier des lecteurs, tout le monde aime leur travail éditorial. Pourtant, il y aurait de quoi critiquer tant les motifs de mécontentement sont nombreux. Les missives négatives sont-elles mises aux ordures ? Si c'est le cas, bel exemple de démocratie. Quant aux pseudo-débats qu'ils essaient d'instaurer, c'est de la tromperie sur la marchandise. À tous ceux qui donnent leur avis sur le groupement des séries *Heroes Return*, sachez que rien ne sert de crier ! *Iron-man*, *Thor* et *Fantastic Four* font partie des meilleures ventes de Marvel France (*en es-tu sûr ?*). Le regroupement des séries les priverait d'une partie de leurs bénéfices, ce qu'ils ne sont sans doute pas prêts à faire. Jeremy Manesse se garde bien de faire intervenir ce genre d'argument pécuniaire dans ses réponses, continuant de faire croire aux lecteurs que leur avis compte.

Passons maintenant à Comic Box (*Ah ! Nous aussi on s'en prend dans la poire !*). Là aussi, je trouve que votre "Match de Box" est assez terne. Mais à la différence des deux autres, je ne pense pas que ce soit de votre faute. En effet, des lettres critiques, voire d'insultes, et des droits de réponse ont été publiés, ce qui montre votre honnêteté et votre désir de ne censurer personne. Le problème est que vos lecteurs vous prennent pour un guichet d'information sur les comics. La quasi-totalité des lettres publiées sont des listes de questions qui, la plupart du temps, n'intéressent que celui qui les pose et qui ne conduisent qu'à des répétitions de ce qui a été annoncé dans les news des numéros précédents (*je l'admet, mais, il sait parler le Izod !*).

Les lecteurs de comics auraient-ils perdu le sens de la polémique ? Le politiquement correct a-t-il triomphé ? À mon sens, le courrier des lecteurs devrait être un espace de débats, d'échange entre fans. Les thèmes ne manquent pas, les avis non plus.

La lettre de Mathieu Tortuyaux dans CB#26 met le doigt sur un vrai problème. D'autant plus qu'il n'y a pas que chez Semic que la traduction laisse à désirer. Ainsi, la traductrice d'*Avengers* et de *Black Panther* sabote régulièrement ces deux excellentes séries avec des expressions censées faire "jeune" mais qui, en fait, confinent au ridicule. (...) À côté de cela, il existe des traducteurs qui traduisent (c'est le cas de le dire) parfaitement les nuances de registre et les interventions de l'auteur (c'est le cas notamment de Geneviève Coulomb et Elisabeth Delannoy). Traduire ne suffit pas : il faut aussi avoir un talent pour les dialogues afin que le texte français soit lisible et naturel. Lorsque Jenny Sparks dit "Ne faites pas chier", je trouve cela naturel. La traduction est un art difficile, certes, encore faut-il ne pas oublier certaines évidences. Voilà, en espérant que les lecteurs vont retrouver le goût des débats !

Alain Rousset
(Lisieux)

Cher Alain,

Ta lettre ne manquera pas de faire réagir d'autres lecteurs, c'est sûr. Avis aux amateurs !

DES NEWS... ENCORE !

Encore plus de news, SVP ! J'ai l'occasion de lire parfois les revues en import-VO et j'ai vu qu'il y a de sérieux changements et notamment dans ma série préférée *X-Men* (retour du Phénix, Psylocke télékinésiste, nouveaux membres et nouvel ennemi). Une news par-ci, par-là, je crève d'envie de voir la suite... Manque aussi des extraits de BD, histoire de nous mettre encore plus l'eau à la bouche. C'est tout pour l'instant. Je précise que malgré ces manques, j'achète votre magazine tous les mois et ce depuis le numéro 1 !

Mr Rhodan

Cher Mr Rohdan,

Ah ! La question des news VO. Elle revient périodiquement. Oui, mais

Dessin de M. Itri.

voilà, si on en dit trop, on tâche le suspense de ceux qui doivent attendre un an pour lire la BD en question en VF. Et comme ils sont plus nombreux, l'intérêt général l'emporte. Ce que je peux te dire sur X-men est qu'après la saga des Douze (à suivre en VF cet hiver), un laps de temps de six mois s'écoule. Lorsque l'on retrouve les personnages des séries X, il s'est passé des tas d'aventures mystérieuses et l'on va découvrir au fil des épisodes ce qui s'est passé. Une chose est sûre, les X-men, ce seront plus jamais les mêmes après...

En ce qui concerne des "extraits de BD", je pense que tu parles de pré-publier des morceaux de BD ? Nous n'aimons pas trop le faire et nous préférons vous faire découvrir de nouvelles choses (previews, VO, inédits...). Seules exceptions : lorsqu'il y a des œuvres hors-normes que nous avons envie de soutenir (les Superman & Batman d'Alex Ross, par exemple, dont nous avons "préPublié" des extraits).

UN LOT DE QUESTIONS

Félicitations pour votre magazine, j'attends chaque mois le nouveau numéro avec impatience. Et maintenant, quelques questions :

1) Puis-je espérer lire un jour la suite de *Sandman*, de *Preacher*, de *Stranger in Paradise* en VF ou dois-je acheter les recueils en anglais qui sont, comment dirais-je, pas donnés ?

2) Pareil avec *Kabuki* et *Planetary*.

3) A quand *Steampunk* en VF ?

Merci pour tout et bonne continuation.

Julien (par e-mail)

Cher Julien,

1) Oui, oui et oui, les trois devraient revenir en VF et en album. Preacher sera republié intégralement par Soleil. Le format et la date de parution de SiP ne sont pas connus, mais c'est bel et bien pour 2001.

2) Planetary est republié en album chez Soleil à compter de novembre. Ce même mois, tu pourras lire une aventure Prelude de 8 pages dans Comic Box (c'est pas beau, ça ?). Kabuki n'est pas annoncé, mais maintenant qu'une ligne 100% Generation Comics existe, rien n'est impossible.

3) Pff... Encore un "A quand ?". Non, ça va. Steampunk VF est prévu pour le début de l'année prochaine chez Semic.

REPONSE A COMIC MAN

Salut, la boîte à comics. Pouvez-vous me dire comment quelqu'un (voir "the comics man" (soi-disant) dans Comic Box #27 peut-il dire qu'un dessinateur (dans le cas présent, on parle de George Pérez) n'ait pas de talent ?

A-t-il déjà essayé de dessiner un personnage de comics ou 500 personnages de comics pour un simple poster ? En effet, le style de ce dessinateur ne plaira pas à tout le monde, mais on ne pourra pas dire qu'il n'a pas de talent. Alors, moi, Samo, le dévoreur de comic-book, je te mets au défi (c'est à Comics Manque-je n'adresse, de) m'envoyer un dessin à Comic Box pour qu'ils le publient, un dessin plus beau ou plus cherché qu'un dessin de George Pérez ! Peut-être ne veut-il ou ne peut-il pas dessiner, alors là ce serait le comble ! A la prochaine ! Au passage, Comic Box est un magazine aussi intéressant pour le connaisseur que pour les amateurs de comics.

Samo, le dévoreur de comic-books (par le net)

A QUAND...

1) Est-ce qu'Angel sera publié comme Buffy en comic ?

2) Savez-vous si vous connaissez le nombre d'épisodes de *Danger Girl* et *Fathom* ?

3) Pensez-vous publier un jour d'autres Comic Box Alpha (*Fathom* ou *Witchblade* ?

Frank L.

Cher Frank L,

1) Angel est publié depuis 5 mois déjà dans le mensuel de Buffy. Tu n'avais pas remarqué ?

2) Danger Girl compte 7 épisodes plus un Spécial. Fathom en est à son #12. Vu que son créateur est en convalescence (voir news), cela n'avance pas très vite.

3) La formule du Comic Box Alpha a vécu. Aujourd'hui, quitte à vous proposer des sketchbooks, nous préférons les faire faire sur mesure et en faire des carnets. Un autre Fathom ferait répétition. Par contre, un Witchblade, pourquoi pas.

PLAIDOYER POUR LE KING

La lecture de votre numéro spécial sur les comics à l'écran m'interpelle

Dessin de Cedric (Spawn 666)

en effet, page 5, vous dites que Stan Lee est l'unique créateur des Quatre Fantastiques, de Spider-Man, de Hulk et des X-Men. Quelle erreur ! Vous mettez de côté le rôle fondamental de Steve Ditko et de Jack "The King" Kirby dans la création de l'univers Marvel. Tout le monde sait que Stan Lee n'est en aucune façon l'inventeur de tous les grands personnages Marvel. Dans le meilleur des cas, il n'a participé qu'à la réalisation des dialogues et à l'écriture d'un vague plot. C'est pourquoi l'attribution de toutes ces créations à Stan Lee est un vrai scandale. Ce dernier est d'ailleurs plus fort pour construire sa légende personnelle que pour écrire une histoire. Lorsqu'il ne peut plus avoir à sa disposition un grand artiste, son talent éclate au grand jour et cela donne *Ravage 2099*. Livré à lui-même, Kirby a écrit et dessiné la tétralogie du *Fourth World*, c'est-à-dire un chef-d'œuvre.

(...) Il est dommage qu'un journal comme le vôtre participe à cette campagne pro-Stan Lee. Un dossier sur le Silver Age marvellien serait peut-être nécessaire. En effet, les jeunes générations ne savent pas quel immense artiste fut le King. Malgré tout cela, je trouve que votre journal s'améliore constamment. Son existence est nécessaire car, indépendant des éditeurs, il peut délivrer aux lecteurs une information impartiale. Toutefois, à ceux qui voudraient lire des études de fond sur les comics, je ne saurais que trop leur conseiller la lecture du fanzine Scarce qui est la référence dans ce domaine. Merci pour l'entretien avec David Goyer. Son travail sur JSA est excellent. A quand JSA et *Starman* en France ?

Nicolas Doladille

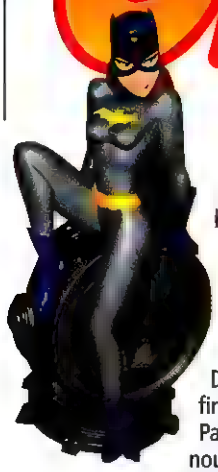
Cher Nicolas,

Relis notre HS en détail, nous n'avons pas dit que Lee était l'UNIQUE créateur. Mais Kirby ne s'est pas autant investi sur les X-Men que sur les FF ou le Fourth World. Tu y vas un peu fort en t'érigeant en juge de Stan Lee, en particulier en réduisant son travail à Ravage 2099. C'est comme limiter Kirby à son saumâtre Devil Dinosaur. Oui, Stan Lee a collé son nom partout chez Marvel et s'est approprié des trucs pas toujours à lui. Dès Comic Box #1, nous avions dit comment Stan Lee, avec la complicité de Kirby, a détourné une idée de Joe Simon pour "inventer" Spider-Man. Mais en 38 ans de carrière, tout le monde peut être pris en défaut. Kirby lui-même a parfois plagié. Quoi qu'il en soit, si tu aimes les grands des comics, notre HS #3 (avec, entre autres, une interview du grand Stan), en vente bientôt, devrait t'intéresser ! Pour JSA ou Starman, c'est pas demain la veille !

Bon, les voyageurs pourront venir taper la dicute avec moi aux conventions de Paris et Valenciennes. Bye.

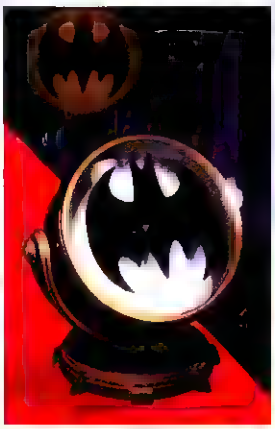
Izad le Cimmérien.

HOME OBJETS



PRODUITS BATMAN

Chez DC Direct, on n'en a pas encore fini d'exploiter le "Bat-filon". Preuve en est qu'arriveront dans nos boutiques (en avril 2001… Mieux vaut ne pas être pressés !) deux superbes objets. En tout premier lieu, une mini-statue de Batgirl, version animée, basée sur les croquis de Bruce Timm. Comme tous les produits DC Direct, le niveau de finition est excellent. Par ailleurs, la firme nous gratifie d'une réplique très originale du bat-signal de l'Homme chauve-souris. Et en plus d'être beau, il fonctionne ! Les piles ne sont pas incluses, mais une fois que vous l'aurez, l'effet sera garanti. Seul bémol : son prix. À 1500 Frs pièce environ, mieux vaut avoir prévu une autre lampe de chevet pour la vie quotidienne.



Editeur : DC Direct
Disponibilité : Avril 2001
Prix : 450 Frs (statue) ; 1500 Frs (bat-signal).

STATUE LARA CROFT

Lara Croft est devenue rapidement un produit dérivé commun. En deux ans, on a pu compter quatre collections de figurines et d'innombrables gadgets. Mais là, Steve Varner (du studio Varner) passe à la vitesse supérieure avec une statue de 30 cm de la belle aventurière. Une bizarrerie simplement : on aurait pu croire que le sculpteur prendrait Angélina Jolie (l'actrice qui doit incarner Lara au cinéma) comme modèle, et bien non… Il a choisi de lui donner des faux airs de Catherine Zéta-Jones (on n'y perd pas !).

Editeur : Varner/previews
Disponibilité : Novembre 2000
Prix : 1300 Frs env.

FAMOUS COVERS

La famille des poupées articulées de Toy Biz Marvel s'agrandit. Hélas et encore hélas, ce ne sont pas ces modèles qui vont relever un niveau déjà unanimement considéré comme déplorable. Pour Psylocke, Toy Biz a recyclé le visage de la poupée Jean Grey (ou la Malicia, à force, on ne sait plus…) et l'a affublée d'un colant là ou son costume laissait apparaître la peau. La Sorcière Rouge a plus de chance, mais tout cela n'est pas bien beau…

Editeur : Toy Biz/Planete Fan
Disponibilité : Décembre 2000
Prix : 150 Frs pièce env.

ARRÊT SUR COMIC-SHOP

BOUQ'en STOCK
(La Rochelle)

Ce mois-ci, Dominique vous dira tout ce qu'il cache dans sa boutique…

J.Scott Campbell, M. Silvestri et B. Peterson (je l'adore!)

pour les VF :
- Rising Stars (mystérieux) - Punisher (superbe) - Astro City
pour les VO :
- Kin (pour Gary) - Danger Girl - Mystic (pour Brandon)

- Les Simpsons
- X-Men le film
- Mini bust Nightcrawler (Diablo)

comics : *Mystic (VO), Aphrodite IX (VO), X-Men (VF), Rising Stars (VF), Warlands (VF) et Tellos (VF)*
jouets : *X-Men le film, Mini-buste Nightcrawler et Buffy*

FIGURINES FUTURAMA

La série (déjà culte) de Matt Grœning, créateur des célèbrissimes Simpsons, "Futurama" s'apprête à déferler sur le monde des produits dérivés avec une collection de figurines signées Clayburn Moore. Fry et ses amis débarquent avec la qualité irréprochable que l'on reconnaît au sculpteur des déjà populaires figurines Top Cow. Irrésistible !

Editeur : Moore Action Collectible
Disponibilité : Novembre 2000
Prix : 100-130 Frs env. l'unité

STATUES MARVEL/BOWEN

Randy Bowen n'en a, semble-t-il, jamais assez de dépeindre l'univers Marvel. Cet hiver, il s'apprête à nous régaler avec un minibuste Œil de Faucon (peu ressemblant mais techniquement parfait) et surtout une statue de Phénix tirée de sa première apparition dans "X-Men V.1#101".

Editeur : Marvel/Bowen
Disponibilité : Décembre 2000
Prix : 399 Frs env. (Œil de Faucon), 1800 Frs environ (Phénix).

HOME OBJETS PREVIEW

MC FARLANE TOYS

Les figurines Spawn se suivent et ne se ressemblent pas. Ce qui pourrait être la dernière collection Spawn (la 18ème déjà !) présente six Spawn robotisés qui, une fois assemblés, donnent un robot géant façon Power Rangers. Pour 2001, McFarlane Toys prépare également une statue tirée des peintures d'H.R.Giger, le célèbre designer d'Alien.

Editeur : McFarlane Toys
Disponibilité : 2001

Où Trouver ces Objets?

>Akira
2 Rue Saint Siagre
06000 Nice

>Astro City
22 Rue Masurel
59000 Lille

>Bouq'en Stock
6 Rue de Cordouan
17000 La Rochelle

>Console Club
Centre Cial Grand Var Est
83130 Lagarde Toulon

>Déesse
8 Rue Cochin
75005 Paris

>Dekoninck
35 Rue de La Croix-Nivert
75015 Paris

>Evil One
16 Rue Du Port
63000 Clermont-Ferrand

>Excalibur Lyon
11 Rue Francois Dauphin
69002 Lyon

>Forbidden Zone
25 Rue de Tamines
1060 Bruxelles
Belgique

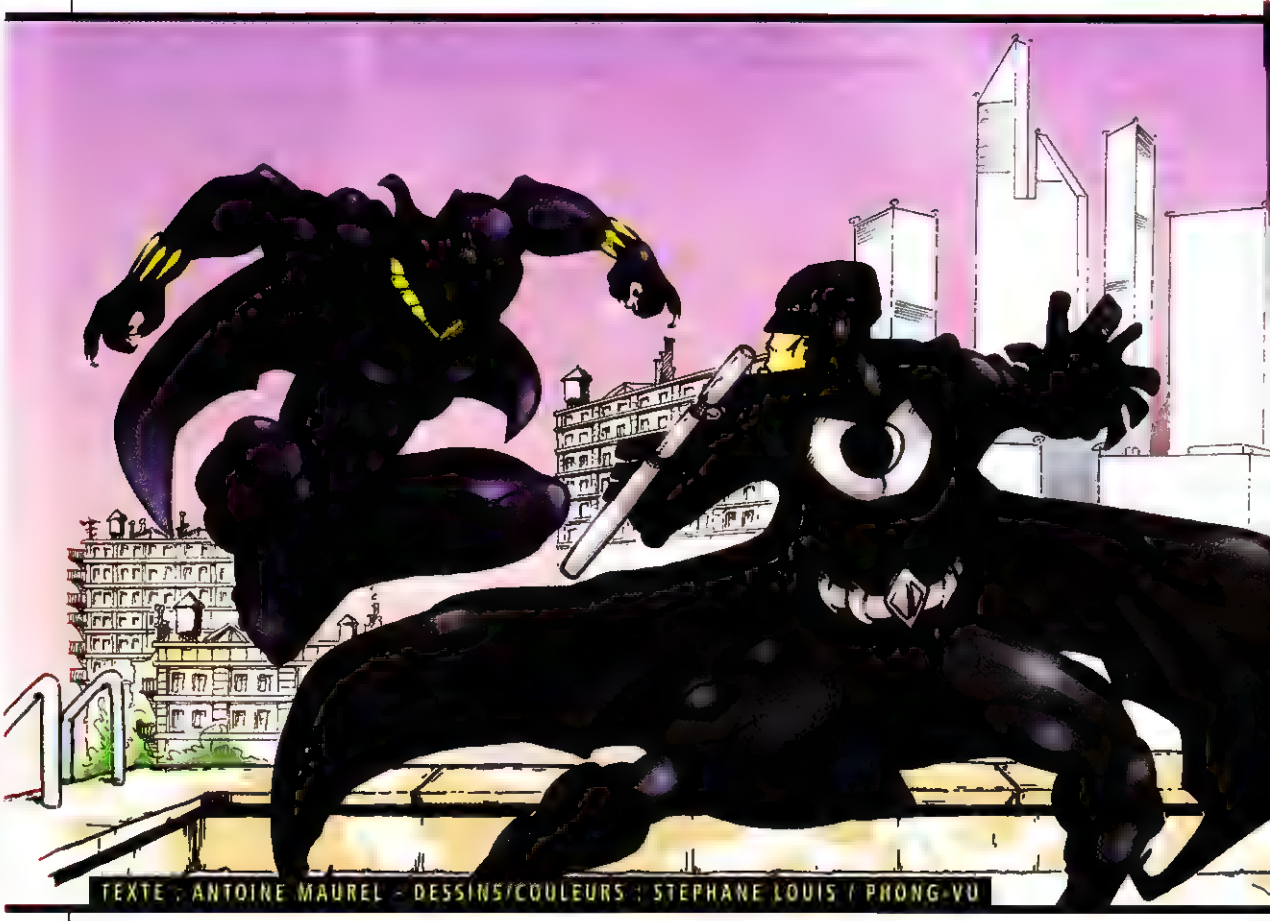
>L'antre des Dragons
56 Rue Du Loup
33000 Bordeaux

>Les Nageurs de Sable
BP 0934, 14 Rue Georges Courteline
37000 Tours Cedex 1

>Tonkam
29 Rue Keller
75011 Paris

>Toutencartoon
-nouvelle adresse-
9 bis rue des Lois
31000 Toulouse

le Choc d



TEXTE : ANTOINE MAUREL - DESSINS/COULEURS : STEPHANE LOUIS / PHONG-VU

À première vue, le Choc des Titans paraît bien obscur ce mois-ci. L'Homme de Minuit contre la Panthère Noire, ça promet. Cela dit, vous allez voir : ce n'est pas un hasard si la rencontre du jour n'a pas lieu sur le sol américain. Nos deux héros sont avant tout les champions des exclus.

SOMBRES HISTOIRES

Une chose est certaine, T'Challa n'est pas, contrairement à tant d'autres, devenu un héros costumé par hasard. Fils du souverain T'Chaka, il était destiné depuis sa plus tendre enfance à endosser le costume de la Panthère, le principal dieu protecteur du Wakanda. Après avoir vu son père se faire assassiner par l'explorateur Ulysses Klaw, il est envoyé dans les meilleures écoles d'Europe et d'Amérique. Mais, fidèle à la tradition, à 21 ans, il revient triompher, à mains nues, de six guerriers wakandais. Il a dès lors accès à une plante magique locale, qui lui confère les pouvoirs du dieu Panthère en accroissant sa force et ses sens. Depuis ce jour, il règne sur le Wakanda en essayant de se montrer digne de la mémoire de son père. Cependant, il s'est offert un assez long congé royal après avoir rencontré Captain America qui lui avait proposé une place au sein des Vengeurs. Le premier complot d'une nombreuse série l'obligea à revenir défendre le trône du Wakanda et à rester sur ses terres. Il continue néanmoins régulièrement à revenir aux États-Unis, ce qui lui a valu de se retrouver dans le même sac que ses anciens partenaires lors de l'affaire Onslaught. Depuis son retour, il est une nouvelle fois accaparé par un coup d'état qui lui interdit l'accès à son pays natal. Le Midnighter, quant à lui, a été la dernière recrue du groupe d'intervention privé d'Henry Bendix, le premier Weatherman. Il voit tous ses nouveaux partenaires, à l'exception d'Apollo, se faire annihiler lors de sa première mission à leurs côtés. Ensemble, les deux survivants vont passer les cinq années suivantes à se cacher de Bendix - sans doute doit-on y voir l'origine de cette relation homosexuelle qui a récemment fait couler tant d'encre aux States, tant le fait est inhabituel… dans l'univers des comics. Le couple n'est sorti de l'ombre qu'à l'appel de Jackson King, le nouveau Weatherman, qui, en échange d'un peu d'aide dans ses affaires, leur rend la liberté. Tous deux ont rejoint The Authority, le nouveau groupe de Jenny Sparks, après la disparition de StormWatch.

ce Titans

Midnighter vs. Black Panther

Le Midnighter est à son nouveau groupe ce que Batman est à la JLA : il représente les partisans de la méthode forte pour lutter contre le crime.

COMBAT POUR LES MINORITÉS

Il n'est pas bien difficile d'imaginer une rencontre plausible entre nos deux challengers : le Midnighter est un être si mystérieux qu'il n'y aurait rien d'étonnant à ce que nous le retrouvions, un soir, à errer au sein de la jungle wakandaise. De fait, il ne tarderait pas à rencontrer T'Challa car la mission du dieu Panthère est avant tout de protéger sa terre d'intrus éventuels. Les deux hommes étant plutôt impulsifs, il n'est pas évident qu'ils aient le temps de s'expliquer leurs motivations respectives avant que le combat ne commence. Les deux protagonistes possèdent des qualités physiques décuplées mais, en théorie, il est impossible de battre le Midnighter. En effet, la présence d'implants bioniques dans le cerveau de ce dernier lui confère la capacité d'anticiper tous les coups lors d'un combat. Cependant, il ne peut raisonner qu'avec sa logique d'humain contre un adversaire inconnu. Et c'est précisément là que l'ascendant félin de T'Challa se révélera un atout de choc : ses gestes au combat lui sont, pour une large part, dictés par l'instinct animal, le rendant imprévisible, même pour le Midnighter. De plus, son dernier costume, tout de vibranium (le matériau que les terres wakandaises sont les seules à produire), fait partie de lui et lui offre la meilleure protection possible contre tous les types de projectiles. Donc, au fond, ce n'est que la détermination qui départagera ces deux êtres de valeur égale. Et ce qui motive ces deux personnages dans leurs comic-books respectifs, c'est avant tout la représentation de minorités trop longtemps rejetées par la société : les Noirs et les homosexuels. Et, à cet égard, le Midnighter semble bien le champion incontesté de cette rencontre. En effet, ce n'est que très récemment que T'Challa s'est fait le représentant de sa culture, à travers des aspects tels que la polygamie. Et il était temps, car, depuis les années 70, il n'était somme toute qu'un étranger essayant de se rapprocher le plus possible du modèle américain incarné par les Vengeurs. En revanche, ce n'est pas pour rien si les médias ont loué le couple formé par Apollo et le Midnighter : loin d'être caricatural, il s'est révélé discrètement, au détour d'une case, brisant au passage les idées préconçues et certains tabous. Un bien bel exemple de modernité qui fait revenir la palme au Midnighter.

VAINQUEUR PROBABLE

Midnighter

Le mois prochain

Adrenalynn VS Black Widow

Elles viennent du froid et ne mesurent pas que leurs tour de taille ! Votez nombreux !!!!

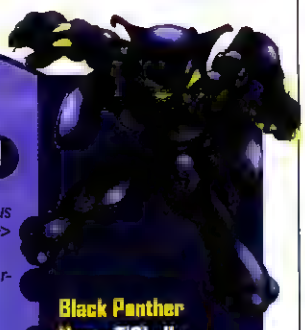
*par courrier ou sur le net : www.comicbox.com

Midnighter
Nom : Inconnu
Yeux : Marron
But dans la vie : Sauver le monde
Première apparition : StormWatch vol.2 n°4

TABLEAU D'HONNEUR

72% auraient vu Black Panther gagner la lutte !

- *Il n' y aura pas de combat entre le matou griffu et l'adepte du cuir car ils seront tous les 2 assignés en justice par Catwoman pour plagiat!! "Michael"<vathana@chello.fr>*
- *Le Midnighter va exploser la tronche à sa majèsté la panthère Noire qui va retourner au Wakanda compter son vibranium ."De Cazes"*
- *Que peut faire un mec qui se shoote aux herbes contre un gars génétiquement modifié (sous la houlette d'Henry Bendix qui plus est)?"AlexDonnard"*
- *Black panther vainqueur !!!! Midnighter appelera son homme à la rescousse (appolo) mais celui-ci succombera au charme du guerrier d' ébène en cuir (c' est que ça moule c' est choses là !) et repartira pour le pays du vibranium avec sa nouvelle conquête !! "MaxFaraday"*



Black Panther
Nom : T'Challa
Yeux : Marron
But dans la vie : Regagner le Wakanda
Première apparition : FF vol 1 N°52

INITIATIVE COMICS

pages réalisées par Lise Benkemoun - Antoine Maurel - PV

Crimson #1, Editions USA.
Disponible en librairie, 66 Frs. env.

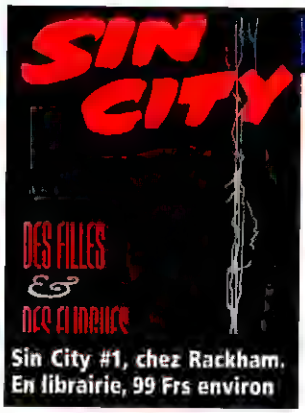
Mon vampire bien-aimé...

> Pensant sans doute à ceux d'entre nous qui reviennent d'un long voyage intergalactique et qui n'auraient donc pu découvrir la merveille qu'est *Crimson* en temps et en heure, Éditions USA réédite les trois premiers épisodes, assortis d'un preview Dynamic Forces. À l'heure où la série approche de sa conclusion Outre-Atlantique (on attend le #21 avec impatience...), il est chaudement recommandé aux retardataires de se plonger dans ce trade paperback d'excellente facture. Vous y (re)vivrez la mort et la résurrection d'Alex Elder, un adolescent new-yorkais dont les amis se sont fait massacrer par une bande de motards vampires, les Jelly Bats. Revenant à la vie sous une forme vampirique, il se découvre des pouvoirs qui font de lui l'Élu. Mais personne ne semble vouloir lui dire par qui et pourquoi il est élu. Autrement dit, même si ces trois premiers épisodes sont plus centrés sur une histoire mineure - la revanche d'Alex sur les Jelly Bats - davantage initiatique qu'autre chose, on sent bien que le tout va prendre une dimension mystique très rapidement. De plus, les dessins d'Humberto Ramos servent magnifiquement le script de Bryan Augustin : ces trois épisodes sont sans doute les plus travaillés de la série et l'encrage y est magnifique (ces derniers temps, la qualité est toujours au rendez-vous mais on le sent plus pressé). Assurément, l'une des grandes sagas de ces deux dernières années.

Retour aux sources...

> Après la dernière saga de *Daredevil*, Marvel France cède de nouveau aux sirènes de la publication album d'une de ses séries phares avant sa diffusion en kiosque. Du coup, la gamme 100%Marvel s'étoffe ce mois-ci d'un album du *Punisher*, tiré de la nouvelle série *Marvel Knights* réalisée par Garth Ennis et Steve Dillon. On ne va pas s'en plaindre, au vu de la qualité d'impression et du format proposé par l'éditeur, pour un prix qui reste abordable. De plus, cet album devrait ravir tous les fans du *Punisher* "old school" que les c...lowneries pseudo mystiques de Berni Wrightson avaient laissés de marbre. En effet, le duo de *Preacher* a sérieusement dépoussiéré Pupu, tout en restant proche de la base. Ils semblent avoir bénéficié d'une assez grande marge de manœuvre pour agir à leur guise tout en étant publiés. Du coup, le résultat est une histoire de mafia, qui semble assez classique à première vue, mais on peut s'attendre à quelques rebondissements, mais surtout un Frank Castle en grande forme - l'influence de John Woo est manifeste, Ennis ne s'en cache pas. Exprimant toute sa cruauté dans ces pages limpides grâce au style sans fioritures de Dillon, il a retrouvé son arsenal de la grande époque et sa détermination enfonce celle de Rambo. Certains aimeront, d'autres détesteront. Nous, ici, on est plutôt d'accord avec Garth Ennis : ca détend !

100% Marvel Punisher #1, Panini.
Disponible en librairie, 59 Frs.



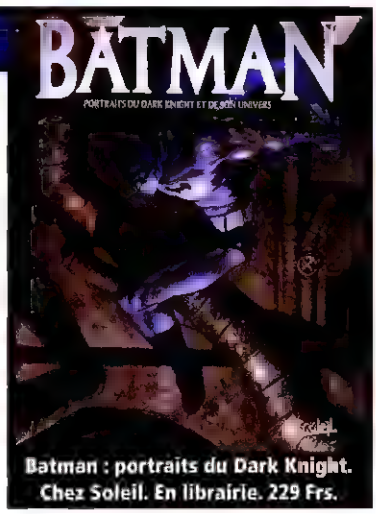
Sin City #1, chez Rackham.
En librairie, 99 Frs environ

Miller : pêcheur ou prêcheur ?

> L'éditeur Rackham offre ce mois-ci aux fans de "comics légendaires" la possibilité de redécouvrir l'œuvre la plus personnelle de Frank Miller, celle qui en a fait l'auteur controversé qu'il est aujourd'hui : *Sin City*. En effet, alors que des sagas comme *Renaissance* de Daredevil ou le *Dark Knight* de Batman étaient déjà empreintes d'une grande violence mais que cette dernière était justifiée à chaque fois par l'histoire, on peut légitimement s'interroger sur le bien fondé de la cité du péché. Dans cet univers glauquissime magnifiquement restitué par le travail d'illustrateur de Miller, la violence est omniprésente - et parfois trop peu expliquée pour en devenir légitime. Mais que les détracteurs éventuels daignent au moins lire ce premier volume. On assiste au parcours de son héros, Marv, âme damnée errant dans ce reflet de l'Amérique contemporaine des bas-fonds. Héros et narrateur de l'histoire, il entraîne le lecteur dans sa vendetta personnelle contre des ombres, contre les inconnus qui ont tué la seule femme qui

avait su lui donner de l'amour. En grand auteur, Miller joue ici avec les thèmes freudiens majeurs : Eros et Thanatos. Nous assistons à la chute de cet homme avide d'amour (et surtout - disons-le - de sexe) qui, par compensation, se révèlera dans la haine et le meurtre, tant ces deux émotions sont proches (à cet égard, l'exemple du garçon de ferme qui "aime" les gens jusqu'au cannibalisme n'est pas inintéressant). La suite est sans doute plus discutable mais toute personne qui trouve de l'intérêt à la B.D., au sens large, se doit d'avoir lu cette réédition du premier volume de *Sin City*.

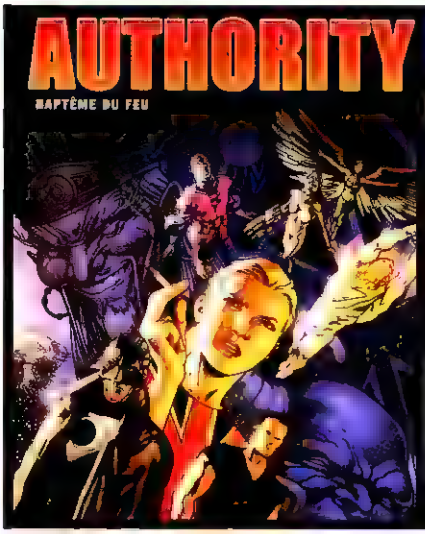
Un très bon tour de cartes



Batman : portraits du Dark Knight. Chez Soleil. En librairie. 229 Frs.

> Un certain nombre d'entre nous, lorsqu'ils étaient à l'école primaire, ont collectionné avec passion ces petites images autocollantes que l'on archivait dans les albums prévus à cet effet (dessins animés, football, films, tout y passait...). Outre-Atlantique, le phénomène s'est également répandu depuis longtemps mais leurs cartes sont de meilleure qualité (plus grandes, rigides, et ayant souvent bénéficié d'un vrai travail de composition), ce qui en fait des objets de collection prisés des fans de tous les âges. Évidemment, le comic-book n'a pas échappé au phénomène, ce qui permet à Soleil d'éditer ce mois-ci *Batman : Portraits du Dark Knight et de son univers*, un ouvrage rassemblant une série de cartes Batman formant une seule et même histoire. Le principe est excellent : au début de la série, le chevalier noir meurt, ne laissant à l'histoire qu'une défroque trouée de balles. Chaque carte nous montrera comment réagit chaque protagoniste de Gotham à l'annonce de cette triste nouvelle. Dans un deuxième temps, nous verrons la Bat-Family et le Joker (énorme, dans sa propre série de cartes réalisées par Carl Critchlow) mener l'enquête afin de découvrir qui est le coupable. Co-réalisée par quatre artistes, cette série laissait la part belle à la subjectivité des artistes. D'ailleurs, Soleil a eu la bonne idée d'inclure en marge de chaque carte son projet artistique de base puis les commentaires et les esquisses du dessinateur. Prise dans son ensemble, la série de cartes constitue un vibrant hommage au Dark Knight et à son univers mais aussi une bonne analyse de certains personnages. Donc, nous ne saurions que trop en recommander l'achat aux batmaniaques en mal de nouvelles sensations.

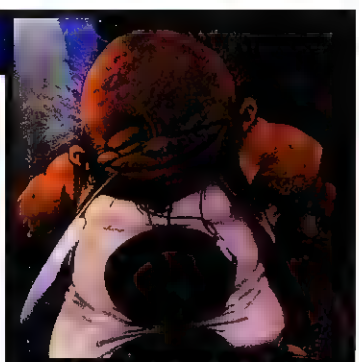
Haute autorité, grand format



Authority : Baptême du feu - Chez Soleil. En librairie. 79 Frs

> D'ordinaire, pour ne pas prendre trop de risques, peu d'éditeurs se lancent dans la gageure des comics en grand format. Ainsi, quand nos séries préférées sortent en albums, elles sont toutes au format comics (17x26 cm). Pas de jaloux, les Marvel 100%, les Semic Books, ou les Éditions USA font tous la même taille. Mais pour *Authority*, la série de Warren Ellis et Bryan Hitch dont on vous a déjà longuement parlé, Soleil a décidé de voir grand. Réunis dans le tome 1, les épisodes 1 à 4 s'étalent donc sur de larges pages, donnant toute latitude au lecteur pour apprécier les dessins de l'auteur et son goût pour les scènes de destruction. Rien à redire, c'est très beau. Si avec ça les fans de BD franco-belge ne se mettent pas à lorgner du côté des comics, c'est qu'ils n'ont pas de goût ! Les puristes pourront toujours dire que ça ne fait plus très comics, c'est vrai, mais l'essentiel est là : c'est de la bonne BD. Et ça se voit !

Frezzato toujours bô...


Les Gardiens du Maser 4 Edition USA. En librairie. 79 Frs

> Pas très rapide mais toujours beau (ne vous arrêtez pas à la couverture, elle est en dessous du niveau de la BD), le quatrième tome de la saga de Frezzato, *Les gardiens du Maser*, vient de paraître aux Éditions USA. Les aficionados en avaient déjà eu un bon avant-goût, grâce au tirage limité des croquis en grand format pour Angoulême 2000. Cette fois-ci, tous les lecteurs qui aiment le style de ce dessinateur italien vont pouvoir avoir la suite de cette histoire écologico-futuriste pour le moins originale. Au programme de cet album intitulé *La tour de fer* : des révélations sur le passé d'Erha, des yoks qui parlent et un joli coup de théâtre à la fin... On apprécie toujours les couleurs et les larges cases qui permettent d'apprécier les qualités d'illustrateur de l'artiste, notamment sur les visages. C'est vraiment une série à part, vivement le prochain album !

LE HEROS OUBLIE [La Légion des Monstre

En plongeant la main dans la comic box, nous avons ressorti une équipe très passagère dont le fond de commerce était l'horreur : la Légion des Monstres. Halloween oblige !

Dans les années 70, Marvel avait un problème de positionnement pour créer de nouvelles équipes. Il y avait des groupes "familiaux" comme les Fantastiques ou les Inhumains et des organisations comme les Vengeurs ou les X-Men. Mais les raisons d'exister des groupes suivants étaient plus floues. Les Défenseurs ou les éphémères Champions démontraient bien qu'à force d'empiler des héros supposés solitaires, on obtenait au final quelque chose qui ressemblait à une énième resucée des Vengeurs. Si bien qu'en 1976, au moment de créer une nouvelle super-team, on décida de réunir des héros d'un angle bien différent. De la même manière que les Envahisseurs (Captain America, Human Torch I, Namor, etc.) trouvaient leur justification dans le fait qu'ils étaient en quelque sorte les Vengeurs de la seconde guerre mondiale, on allait inventer le pendant obscur des Quatre Fantastiques, le coin de l'horreur, du morbide made in Marvel.

Allons-y pour un who's who des horreurs Marvel de cette époque : le premier à s'imposer est, assez logiquement, Johnny Blaze, alias le Motard Fantôme (Ghost Rider), qui était, à cette période, le principal super-héros branché "horreur". Il était par ailleurs un membre des Champions. Son parcours bohème suffit à expliquer le fait qu'on le retrouve dans deux super-équipes différentes.

Jack Russell, "LE" Loup-Garou de Marvel (vedette de la série *Werewolf-By-Night*), et Blaze s'étaient déjà rencontrés. Il était assez logique de les retrouver tous deux dans le groupe. Par contre, Dracula fut éliminé d'office pour endosser le rôle de troisième membre du groupe. Étant un "méchant", il ne pouvait collaborer de manière crédible avec des héros. Morbius le vampire vivant, ennemi de Spider-Man, était bien plus ambivalent que Dracula, ne tuant que pour se nourrir et pas par amour du mal. D'ailleurs, Morbius avait eu droit à quelques histoires "solo". C'est donc lui qui fut choisi. Clôturant la distribution, il fallait un baraqué. L'Homme-Chose, le colosse muet censé veiller sur un passage inter-dimensionnel caché au fond des marais de la Floride, fut réquisitionné.

La Légion des Monstres : 4 anti-héros bien sympathiques incarnant le côté "horrible" de l'univers Marvel mais dont le groupe, mal pensé, était plombé d'avance.

Dans *Marvel Première* #28 (une série destinée à tester de nouveaux concepts et qui avait vu, par exemple, les débuts d'Iron Fist), les quatre héros étaient regroupés sous l'appellation "Legion of Monsters", sous un prétexte assez SF : après des millénaires passés dans l'espace, Starseed (un ex-homme des cavernes qui avait été enlevé par des Extraterrestres et transformé en humain parfait à la peau dorée) revient sur la planète. Son arrivée attire les quatre créatures et Starseed annonce qu'il va faire régner sur Terre un nouvel âge d'or, où tout le monde sera parfait. Même les monstres redeviendront des humains… Mais tout "foire" : Ghost Rider est, ironiquement, le seul à garder la tête froide tandis que Morbius tente de mordre Starseed et de boire son sang. Le Loup-Garou, qui a le Q.I. d'une bête, l'attaque sans raison. Et l'Homme-Chose le brûle par accident. Finalement, Starseed meurt avant d'avoir pu réaliser son rêve et les monstres se séparent en regrettant d'avoir gâché leur seule chance de redevenir humain. Le scénario avait sans doute l'ambition de démontrer que l'Homme ne mérite pas la perfection mais, du coup, le prix de cet échec reposait sur les 4 héros. Pas très reluisant comme début, d'autant que les dessins étaient signés Frank Robbins (beuh) et qu'en plus il n'était pas aisé de trouver un nouveau prétexte pour que l'Homme-Chose daigne à chaque fois sortir de son marais, qu'il n'était pas censé quitter. Finalement, cet essai de la Légion fut leur unique épisode…

[Xavier Fournier]

COMMANDE ANCIENS NUMÉROS

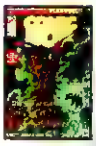
Dans la limite des stocks disponibles

COMIC BOX#1

Dossier Spider-Man : la fin de la saga du Clone. En Direct des USA : Fathom, + ltw de Michael Turner. Ascension : en France. Le point avec son créateur David Finch. Plus : le 35ème anniversaire des X-Men. + Cadeau : carte Deus II Chromium. Poster : Spider-Man.

COMIC BOX#2

Dossier : la JLA, le porte drapeau de DC Comics en France. En Direct des USA : Avalon, la nouvelle division d'Image avec ltw de son père Brian Haberlin. Rencontre avec Joseph Loeb, scénariste passionné de Cable et Batman. Plus : Chapeau Mlle en et Bonnes de Cuir. Poster : JLA.



COMIC BOX#3

Dossier : Spawn, l'anti-héros + ltw Todd McFarlane. En Direct des USA : ltw de Joe Quesada & Jimmy Palmiotti sur les Marvel Knights.

Plus : Godzilla dans les comics et les effets du Comic Code Authority + Cahier Spécial : Deadpool. Posters : Spawn, Deadpool.

COMIC BOX#4

DEUX COUVERTURES AU CHOIX : DARKCHYLDE OU WITCHBLADE

Dossier : Un monde de filles, toutes les héroines. En Direct des USA : DC rachète Wildstorm. Darkchylde : la pin-up de Randy Queen (+ltw). Stv : portrait d'une combattante rencontre avec Bill Tucci. Posters : Witchblade, Darkchylde.

COMIC BOX#5

Dossier : les X-Men, gros plan sur les personnages : les plus célèbres de Marvel+ ltw Adam Kubert. En Direct des USA : Neil Gaiman, créateur de Death. La France dans les comics. Quiz des super-héros. + Cahier Spécial : Blade. Posters : X-Men, Guide des réalités alternatives X.

COMIC BOX#7

Dossier : les vampires dans les comics. En Direct des USA : Mark Bagley, dessinateur des Thunderbolts. Entretien avec Humberto Ramos. Quiz super héros Toms Raider/Witchblade. Les adaptations des comics à la télévision. En cadeau : le mini-calendrier DC Comics.

COMIC BOX#8

[illegible] EPUISÉE

Dossier : les héros aux [illegible] les secrets [illegible] la saga. En Direct des USA : [illegible] Chronicles. Dossier : Coven. Posters : [illegible] et Heroes Return.

COMIC BOX#11

Dossier : Spécial Méchants + Batman Hellboy + Starman + les séries à publier d'urgence. ltw : Brandon Peterson + Gary Franck. PRE-VIEW : BD DE «CHROME» par l'association Sugar Comga. Posters : Batman vs Mr Freeze – Ian Nottingham.

COMIC BOX#13

BD EXCLUSIVE DE BATTLE CHASERS

Dossier : Rising Stars, Earth X, Anniversaire Batman (Part.1), Spawn, Awesome. ltw : Steve Skroce, Keu Cha, Jim Krueger. Posters : Medieval Spawn + Rising Stars.

COMIC BOX#14

SPÉCIAL POSTER

Dossier : Musique et comics, la science, Anniversaire Batman (Part.2), Superman Paix sur Terre, Spider-Man. ltw : Will Eisner, Greg Capullo, Fathom, Captain America, Gen 13, The Tenth, Darkness, Superman.

COMIC BOX#15

CADEAU

Dossier : Qu'font vos comics Semic. Comment planter une série en 10 leçons. Shadowman, Anniversaire Batman (part.3). En Direct des USA : Marc Silvestri, ltw : Richard Starkings.

COMIC BOX#16

CADEAU COMIC BOX ALPHA

3 HISTOIRES INEDITES ARIA, STONE, HELICOP

Dossier : Les Vengeurs, Star Wars version comics, Anniversaire Batman (part.4). En Direct des USA : Carlos Pacheco, ltw : Joe Casey, David Mack.

COMIC BOX#17

UNE HISTOIRE DE GHOST

Dossier : Les secrets de Mutant X. Comment colo riser son comic-book. Anniversaire Batman (part 5). Qui sont les WildCats. En Direct des USA : Scott Lobdell, ltw : Pat Lee.

COMIC BOX#18

CADEAU SPIDER BOOK + POSTER GÉANT

Dossier : Preview spécial 2000 et Top 5 des séries, dessinateurs, et scénaristes + Comment scénariser son comic book, Anniversaire Batman (part.6). En Direct des USA : Andy Park (Tomb Raider), ltw : Kevin Smith.

COMIC BOX#19

BLISTER METAL COMIC BOX ALPHA

Wu-Tang Preview

Dossier : Preview Batman Guerre et paix par Alex Ross - Comment encrer son comic-book par Tim Townsend. La fièvre nostalgique. En Direct des USA : Kurt Busiek, ltw : Mike Wieringo (Tellos).

COMIC BOX#20

PREVIEW Expotoxe (16 p. en couleurs)

Dossier : Mythes et Magie. Event Comics : Ash, Painkiller Jane par Quesada et Palmiotti. Interview : Matt Haualans (Lady Pendragon). En Direct des USA : John Byrne. Posters : Danger Girl, Angela.

COMIC BOX#21

PREVIEW Code Warriors (16 p. en couleurs)

Dossier : Moebius et les comics, les meneurs des Super Héros, Festival international de la BD d'Angoulême 2000. Interview : Dan Fraga. En Direct des USA : Jay Anacleto. Posters : Iron Man, Andy/Angela.

COMIC BOX#22

CADEAU CRIMSON BOOK + POSTER GÉANT

Dossier : Les scénaristes au pouvoir. Les comic strips : interview Alan Davis, Kevin Eastman (FAKK 2). En Direct des USA : Stephen Platt, Christian Schirmer (Liquid). Posters : Half du film Heavy Metal, Gen 13.

COMIC BOX#23

CADEAU ABC PREVIEW PAR A.MOORE

Dossier : Visite du nouveau studio CrossGen, Superman continue (ltw : Eddie Berganza), Chris Claremont sur X-Men et FF. Interview : Alan Moore. En Direct des USA : Joe Benitez et Marcia Chen. Posters : WildCats, Maficia, Wolverine.

COMIC BOX#24

CADEAU CROSSGEN PRIMER + CARNET DE CROQUIS FATHOM AVEC SON CRAYON

Dossier : Visite de Marvel Superhero Island (Orlando), Authority, VO/VF le match. Interview : Dave Wohl. En Direct des USA : Chuck Dixon. Posters : Rising Stars, Batman Gotham Knights.

COMIC BOX#25

COUVERTURE INEDITE DE DANGER GIRL PAR J.SCOTT CAMPBELL

CADEAU : PREVIEW BIRDS OF PREY (avec Catwoman) + 6 POSTERS : Raider, Buffy, Thor, Darkchylde, Spider-Man, Spawn.

Dossier : Buffy. Les monstres dans les comics, Mission Impossible (en comics), Liste complète des oeuvres de J. S.Campbell. Interview : Bryan Hitch. En Direct des USA : George Pérez.

COMIC BOX#26

COUVERTURE INEDITE BATTLE CHASERS PAR JOE MADURA RA

CADEAU : TALES OF THE DARKNESS 1.2

Dossier : [illegible] Contrôle d'identité. Didier Crisse. Interview : [illegible] En Direct des USA : Joe Madureira, le retour. Posters : Wonder Woman et Authority.

COMIC BOX#27

PREVIEW : Gear Station Prelude (16 pages en couleurs)

Dossier : [illegible] en 3D. Ant-Man revient dans [illegible]. Philippe Druillet. Interviews : Amanda Conner (Gate Crasher, vampirella), John Cassaday (Planetary). Angel Medina (Spawn, Kiss...). Posters : Avengers par Alan Davis et Darkness.

HORS-SÉRIE

COMIC BOX HS#1

VAMPIRELLA, PAINKILLER JANE (BD 24 PAGES)

Interview : Tony Daniel, Paul Jenkins - Joe Kelly & Duncan Rouleau, Neal Adams - Jim Lee ... Michael Straczynski. Dossier : Vampirella fête ses 30 ans - Le procès de Darkness - 40 ans de comics en France. Posters : Vampirella/Painkiller Jane - Storm.

COMIC BOX HS#2

SPÉCIAL CINEMA ET LES COMICS A L'ÉCRAN

Dossier : X-Men le film (du comic-book au film, les effets spéciaux, le doublage, l'histoire du film). De la BD à l'écran et vice versa. Interviews : Bryan Singer (réalisateur d'X-men, Usual suspects...), David Goyer (scénariste de Blade, The Crow...). Posters : X-Men the movie et Star Trek par T.Chiarest.

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

Code postal ..... **Ville** .....

.....

Téléphone : .....

Je désire recevoir COMIC BOX N°:

☐ #1 ☐ #2 ☐ #3 ☐ #4(D) ☐ #4(W) ☐ #5 ☐ #6 ☐ #7 ☐ #8(HR)

☐ #11 ☐ #12 ☐ #13 ☐ #14 ☐ #15 ☐ #16 ☐ #17 ☐ #18 ☐ #19 ☐ #20

☐ #21 ☐ #22 ☐ #23 ☐ #24 ☐ #25 ☐ #26 ☐ #27 ☐ HS#1 ☐ HS#2

STOP **Tous les numéros de Comic Box peuvent également être commandés par carte bleue sur internet : www.web-toyz.com**

Je joins mon règlement à l'ordre de TSC - COMIC BOX
328, rue Saint-Jacques, 75005 Paris par :

☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat Cash

Total de ma commande : ..... F
Frais de Port : 10. Frs*.
TOTAL ..... F

* FRANCE METROPOLITAINE UNIQUEMENT, DOM-TOM ET ETRANGER, 18 Frs

Le Chemin des Etoiles

> Pour commencer, imaginez Sigourney Weaver en "bimbo" réduite à montrer sa poitrine et à répéter bêtement les instructions d'un ordinateur. Puis mettez-vous dans l'ambiance d'une convention américaine, avec plein de fans en délire en pyjamas collants, et réfléchissez à ce qui se passerait si de vrais extra-terrestres arrivaient là-dedans... Attention, ces aliens-là sont gentils, un peu niais même, et prennent nos programmes de télévision pour des documentaires historiques ! Autrement dit, ils croient que tout est vrai... Inutile donc de préciser que, pour eux, l'équipage de *Galaxy Quest*, une série en vogue dans les années quatre-vingt, n'est pas une bande d'acteurs ringards, mais des héros vénérables... Pourtant, Peter Taggart (Tim Allen), Alexander Dane (Alan Rickman) et les autres n'ont rien tourné depuis près de vingt ans. Ils cachetonnent et inaugurent tout ce qu'on veut pour se faire un peu d'argent. Alors les embarquer pour de bon dans l'espace pour leur demander de combattre un véritable affreux jojo, c'est assez exotique... Cette parodie des films et séries de science-fiction à la *Star Trek* est tout simplement excellente. Elle est drôle, bien écrite et bien jouée. Le film est plein de clins d'œil au genre SF et à tout le culte qui existe autour, mais sans réelles moqueries et avec de bons effets spéciaux supervisés par le génial Stan Winston. Bilan : à voir absolument.

<Lise Benkemoun>

GALAXY QUEST
DE : Dean Parisot
Sortie le 4 octobre.
Cote :

Entre abordage & sabordage...

> *Titan A.E.*, le dernier dessin animé de la Fox, arrive en France avec une réputation plutôt encombrante. En effet, l'échec commercial du film aux États-Unis a tout simplement eu raison du studio de production ! Malgré le succès mitigé d'*Anastasia*, la Fox n'a visiblement jamais atteint la rentabilité avec ses dessins animés. Pourtant, *Titan A.E.* en lui-même ne mérite pas d'être vilipendé, il n'est pas mauvais. Même si le scénario n'est pas des plus originaux...
La Terre a été détruite en quelques minutes à peine par d'affreux aliens bleus, les Drej. Résultat : l'humanité est devenue une espèce en voie de disparition et les rares représentants qui ont survécu au cataclysme, comme Cale, un jeune homme révolté, ont été réduits en esclavage par les autres extraterrestres. Cale est seul depuis que son père, un astronaute brillant, a dû le laisser seul le jour de l'attaque des Drej, pour protéger le Titan, un mystérieux vaisseau. Pour seul souvenir, il lui a laissé une bague en or. Aidé d'un ami de son père, et de sa jolie copilote Akima, Cale va tenter de résoudre l'énigme du Titan et de redonner leur dignité aux humains... Malgré le problème, devenu classique, de l'intégration des images 3D et de l'animation traditionnelle, on sent le travail des créateurs et on y trouve plutôt son compte quand on est fan de science-fiction...

<Lise Benkemoun>

TITAN A.E
DE : Don Bluth et Gary Goldman
Sortie le 18 octobre.
Cote :

BON ANNIV' aux COMIC BOXEURS

BALANCE-SCORPION

Vous savez dire "Joyeux anniversaire" dans des langues exotiques ? Parce que nous, on se limite à "Happy birthday", "Cumple anos feliz", "Buon compleanno"... Ce serait sympa de nous l'apprendre en suédois, en béninois, en flamand, etc. En tout cas, on souhaite une super journée à : Benjamin Queval, Jérôme Desaintquentin, Fabien Polaert, Christophe Benoît, Gregory Vanitou, Jérôme Duriez, Jacques Padovani, Loïc Gelfratin, Olivier Gendre, Guillaume Conca, Michel Cochet, Vanessa Lamazère, Stéphane Loizeau, Cédric Asna, Mathieu Gaudou, Jérôme Guvinot, Thierry Robert, Hervé Petit Jean, Bladi Zuzuarregui, Sébastien Payet, Alexandre Borella, Rémy Klein, Céline Cruau, Sandra Peitre et Damien Panier. Bon anniversaire à notre "ami des libraires mangaphile" Phong-Vu. Spéciale dédicace à notre abonnée #1, fidèle parmi les fidèles, Isabelle Gamrasni. Et tant qu'on y est, longue vie et beaucoup de bonheur à nos deux jeunes mariés, encore sur leur nuage, Ralph et Alex

Peter's friends...

Il semblerait bien qu'Activision se soit engouffré à bras ouverts dans la brèche que constituent les comics. En effet, après les X-Men le mois dernier, c'est maintenant Spidey qui se voit offrir un dépoussiérage à grands renforts de 3D et sur Playstation. Apparemment, cette équipe de programmeurs est bien meilleure que ses confrères car, si *X-Men Mutant Academy* était un jeu de baston honnête que la licence rendait sympathique à nos yeux, *Spider-Man* est bel et bien un hit. Si un super-héros n'était né que pour connaître "l'insoutenable légèreté de la 3D", c'était sans aucun doute Peter Parker. Aidé en cela par les célèbres lanceurs de toile, ainsi que par une maniabilité parfaite, n'importe quel joueur appréciera de se balancer d'un gratte-ciel à l'autre dans le ciel de New York. De plus, si le festival technique du tisseur est à même d'attirer les non-initiés, les fans purs et durs de l'Araignée ne seront pas déçus : le scénario n'est pas qu'un faux prétexte à l'action. Conçu comme une série de six épisodes, avec leurs rebondissements internes, le scénario est assez crédible et constitue un bon hommage à la carrière de l'Araignée. Inspiré par une trentaine de comics précis, dont

les couvertures sont à découvrir dans les recoins des niveaux, il fait intervenir bon nombre de célébrités de l'univers Marvel (Daredevil, Captain America, le Punisher), en tant que "special guests", sans que ceux-ci ne viennent modifier l'intrigue principale. Cela dit, l'axe central du scénario reste clair.

Les adversaires les plus célèbres de Parker sont présents, impliqués à des degrés divers de l'histoire (Doc Octopus joue un rôle prépondérant tandis que le Rhino ou le Scorpion ne passent que le temps d'un épisode). Enfin, cerise sur le gâteau, les plus acharnés pourront partir à la chasse aux différentes tenues arborées par Spidey au cours de sa longue carrière, depuis le costume noir du symbiote jusqu'à celui de Ben Reilly. Globalement, on ne voit pas bien que demander de plus. Ah si ! Un Batman sur la Playstation 2 !

Spider-Man, sur Playstation. Activision. 399 Frs. environ.

Tomb Raider chez les Ninjas !

Activision est décidément bien actif ces derniers temps puisque, après *X-Men Mutant Academy* et *Spider-Man*, sans prendre le temps de se reposer, l'éditeur nous assène du même coup la suite de l'un de ses hits sur la console de Sony : *Tenchu 2*. Dans l'ensemble, le jeu reprend le système du premier épisode. Vous dirigez toujours un ninja dans son Japon Médiéval, dans un style de jeu orienté action-aventure, façon *Tomb Raider*. Preuve que la parité devient une réalité… Au sein de la virtualité, vous pouvez choisir d'incarner un jeune apprenti du clan Ashima ou bien son alter ego féminin - une bonne initiative mais, malheureusement, la différence dans le jeu n'est pas flagrante. Vous vous verrez confier diverses missions (il s'agira généralement de massacrer un clan ennemi), dont l'issue dépendra essentiellement de votre capacité à vous infiltrer discrètement. Fidèle en cela à l'esprit des ninjas, vous devrez en effet apprendre à étudier le champ d'action avant d'agir et à dégrossir les rangs ennemis à distance en lançant des couteaux. Le fin du fin reste tout de même l'approche silencieuse (une nouveauté par rapport au premier épisode) suivie de la strangulation sans appel de votre pauvre victime - c'est toujours jouissif. Le problème, c'est que passé ces premiers, mais menus, plaisirs, il ne reste pas grand-chose. Les décors sont immenses mais gâchés par un problème de clipping (impossible d'avoir une vue dégagée à plus de 100 m., même en montant aux arbres) et la jouabilité hasardeuse n'arrange rien. Au final, on se retrouve devant un jeu à fort potentiel mais gâché par sa trop grande vacuité. À réserver aux adorateurs du premier épisode.

Tenchu 2, sur Playstation, par Activision. 329 Frs. environ.

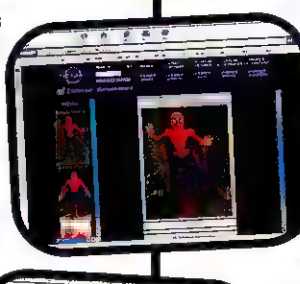
On trouve tout sur le Net !

Les choses les plus incroyables existent sur internet. Nous avons trouvé quelques perles ce mois ci que nous vous invitons à aller découvrir

> *Tout sur Lara...*
http://perso.wanadoo.fr/ratamahatta/ratamahatta/sommaire.html
La page d'Aspen, Lara et surtout Sara ! Les sites en français commencent enfin à émerger ! En voici un tout simple qui nous dresse un joli portrait des aventures de Sara Pezzini et de Witchblade. Un petit résumé des épisodes et une galerie de photos, ça fait toujours du bien ! (En français)

> *Marvel Comics France*
http://comicsfr.ctw.cc/Marvel_Comics_France
On parle beaucoup de Marvel, voici un site, toujours en français, qui lui est entièrement consacré. Anciennes couvertures, historiques et personnages, on retrouve tout l'univers Marvel. Mais ce site possède sa petite originalité qui nous fait craquer : le webmaster de Marvel Comics France fait lui-même un petit journal TV de 4 minutes que l'on peut voir tous les mois. À la une de celui du mois d'août : le film des *X-Men*, les revues Marvel du mois. C'est artisanal et il n'est pas PPDA, mais c'est plein de bonne volonté et voici enfin une initiative hors du commun ! Ça mérite le détour ! (En français)

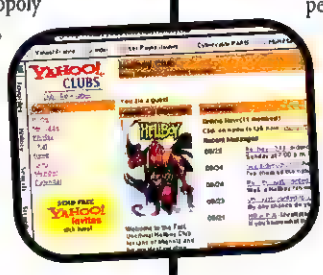
> *Toys sur le net !*
http://www.etoys.com/prod/toy/52339581
Comment occuper ses longues soirées d'automne puis d'hiver qui pointent le bout de leur nez ? En jouant pardi ! Et voici un jeu qui devrait vous passionner : le Monopoly Marvel Comics ! Si, si ! Wolverine, Hulk, X-Men et Spider-Man seront de bonne compagnie pour vous faire avancer de case en case.
Pour aller en prison sans passer par la case départ, il suffit de débourser 34,99 $, soit 260 frs hors frais de port.



> *Halloween comics !*
http://www.badplanet.com/asp/hcity.asp
Halloween approche et le temps de choisir et de commander vos déguisements aussi. Pour vous aider, voici un site pour habiller toute la famille à la mode comics !
Adultes et enfants, vous pourrez parader drapés dans le costume de vos héros préférés pour la grande soirée des Morts !
Happy Halloween !

> *Dingues d'Halloween*
http://clubs.yahoo.com/clubs/hellboyclub
Dingues de Hellboy, ouvrez grand vos oreilles ! Voici un lieu où rencontrer d'autres fans, du monde entier, échanger des points de vue, discuter de votre Hellboy favori ! Tout cela est possible sur le Hellboy Club. C'est un lieu de rencontre privilégié et très privé pour tous les fans du garçon de l'enfer. Il y a déjà 115 membres (dont 8 filles !) à travers toute la planète qui y sont inscrits : Français, Australiens, Espagnols ou encore Autrichiens, voilà de quoi se faire des amis originaux ! Chats, news et autres rendez-vous, pour en faire partie, il suffit de joindre le club ! (En anglais).

> *Bienvenue au club...*
http://www.geocities.com/Area51/Station/8225/
Par contre, si vous ne vous sentez pas encore capables de faire partie d'un club, vous pouvez toujours vous familiariser avec l'univers de Hellboy en faisant un petit tour sur ce site. La présentation des personnages et des comics permet de réviser ses classiques et quelques fonds d'écran et icônes à télécharger vous mettent dans l'ambiance dès que vous allumez votre ordinateur ! (En anglais).



<Carina Rozenfeld>

GUIDE DE LECTURE

TOUS LES COMICS D'OCTOBRE

La BD du mois

MARVEL KNIGHTS#14 [Panini]

Le mois dernier, Marvel Knights a passé un cap avec la fin de la maxi-série Inhumains et la guerre civile au Wakanda (Panthère Noire). Ce mois-ci, ça bouge encore, et pas qu'un peu (tout Attilan est kidnappée par les Kree), avec le début d'une nouvelle mini-série consacrée aux Inhumains, cette fois-ci scénarisée par Pacheco et dessinée par José Ladronn. À peine Jae Lee et Paul Jenkins avaient-ils relocalisé cette race au Tibet que cette nouvelle histoire leur ouvre les portes du cosmos et les mêle à une intrigue politique à l'échelle de la galaxie. Vous pensiez que Jenkins avait chamboulé la psychologie des héros ? Et bien attendez-vous à des changements bien plus poussés ! Quant à José Ladronn, il s'essaye ici à un nouveau mode de colorisation qui en décontenencera plus d'un. L'ensemble est novateur et marque un tournant important dans la saga de cette famille royale. À lire si vous voulez suivre leurs prochaines apparitions.

MARVEL FRANCE

Fantastic Four #20

Pendant que Sue n'accepte toujours pas la présence et l'identité de la nouvelle Marvel Girl, les cas de la Chose et de Miss Hulk, passés du mauvais côté, restent à régler. Pendant ce temps, un nouveau rendez-vous entre Captain America et Connie projette le héros... en prison ? *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Fantastic Four #22, Cap America #23

Le mystère de Marvel Girl dynamise les FF, le scénario de Claremont trouvant ici sa vitesse de croisière. Peu ou pas de choses neuves dans l'épisode de Captain America, par contre.

Iron Man#20

Un Ultron ça va, Cent Ultrons, bonjour les dégâts ! Les Vengeurs réunis sont arrivés trop tard pour sauver tout un pays, maintenant infesté par une horde de robots. Que se passera-t-il si Ultron arrive à dupliquer les personnalités des héros ? Et que cache Giant-Man au sujet d'Ultron. *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 14/20

Séries : Avengers#21-22

Fin de la saga d'Ultron. Une lecture obligée pour les fans des Vengeurs, d'autant plus que la conclusion laisse la porte ouverte à bien des retrouvailles importantes.

Spider-Man v.2 #8

L'incroyable secret de Captain Power le lie à Spidey et à Docteur Octopus. Pendant ce temps, Venom déclare la guerre aux Sinister Six. Dans les nouvelles origines de Spider-Man, le Bouffon Vert déboule et sème la discorde. De nos jours, Spider-Woman se découvre elle aussi des ennemis sordides.

100 pages•25 FF

NOTE GLOBALE 11/20

Séries : Amazing Spider-Man #10, Chapter One #10, Peter Parker #9, Spideer-Woman#3.

Captain Power ? Un ennemi jetable. Le Bouffon Vert ? Une redite. Venom est heureusement très en forme. On ne peut pas en dire autant de Spider Woman, dont la lecture est une perte de temps.

X-Men#45

Qu'on se le dise, les X-Men se sont séparés en petits groupes. Colossus se retrouve du coup seul avec Marrow pour faire face au retour de Mikhail, son frère fou. Malicia et Kitty se retrouvent face à des ennemis censés être morts tandis que Polaris fait son retour. Mais elle est la seule à croire qu'Havok est vivant. Generation-X n'est pas à la fête : toute l'équipe a apparemment remonté le temps et se retrouve dans le corps des Hellions... Quelques heures avant leur mort !

100 pages•25 FF

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Uncanny #373, X-Men #93, Génération X #55

Les liens entre Marrow, Colossus et son frère restaient en suspens depuis longtemps. Voici l'affaire réglée grâce à cet épisode. Le retour de Polaris souligne à quel point ce personnage n'est pas assez utilisé

Wolverine#82

Fin de la rencontre Wolverine/Division Alpha qui va régler pas mal de choses, à commencer par qui est le vrai Guardian. Pendant ce temps, Dents-de-Sabre a droit à une aventure solo. *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Wolverine #83, Sabretooth Back to Nature

Cette apparition d'Alpha Flight "défait" la plupart des innovations qu'avait apportées la défunte série parue dans Marvel Select. Quant à l'histoire de Dents-de Sabre, elle fait honneur au côté sauvage du personnage

Marvel Knights#14

Les Inhumains sont kidnappés dans l'espace pour une saga (dessinée par José Ladronn) qui va changer leur statu quo. Pendant ce temps, l'Homme-Fourmi finit son aventure de fin d'année. La Panthère Noire et Ross, désormais malvenu au Wakanda, se préparent à retourner aux USA. Enfin, on découvre les "à côtés" de la bataille Daredevil/Echo. *100 pages•30 FF*

NOTE GLOBALE 14/20

Séries : Inhumans Vol. 5 #1, Ant-Man's Big Christmas, Black Panther #13, Daredevil #12

L'Homme-Fourmi et la Panthère Noire expédient les affaires courantes et l'épisode de DD est une astuce pour gagner du temps. Le véritable événement, c'est la nouvelle saga des Inhumains

X-Men Universe#12

On n'avait pas revu Post, l'ex-agent d'Onslaught, depuis longtemps. Cable retrouve dans des tunnels souterrains cet ancien ami devenu son ennemi juré. Gambit retrouve lui aussi un ancien allié, Scalphunter des Marauders. Dans le monde de Mutant X, Havok ne peut empêcher le kidnapping de Scotty. Seul Brute pourrait y changer quelque chose. Mais il est dans le camp des méchants, non ? X-Force se demande si Rocket n'est pas le fils d'un meurtrier...

100 pages•25 FF

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Mutant-X #11, Gambit #9, Cable #72, X-Force #96

Aventures génériques pour Cable (Post disparaît aussi vite qu'il est revenu) Dans la série "réunion entre ex-amis", le Gambit est plus profond. Par contre, la tension monte du côté de Mutant-X, en attendant le premier anniversaire l'an prochain

Thor#16

"Oh, c'est toi qui as tapé mon frère ?" Des années après, les Enchanteurs reviennent exercer une vendetta asgardienne sur Thor et Odin. Faut pas plaisanter avec leur frangin... Grosse bagarre aussi dans *Avengers Forever*, avec des hordes de personnages, alors qu'on approche de la résolution et que l'avenir de l'humanité se décide. *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 15/20

Séries : Thor #16, Avengers Forever #11

De l'action, du cosmique, du suspense ! Un numéro qui ne donne pas envie de s'endormir, surtout que le tout est servi par Romita Junior et par Pacheco.

Marvel Select#30

Conséquences cosmiques pour la fin des aventures du Silver Surfer et de Galactus. Le Surfer est pourchassé par la moitié de l'univers pour être redevenu le complice de Galactus et quelqu'un d'important mourra à la fin. *100 pages•24FF*

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Galactus the Devourer#5-6

Du cosmique en veux-tu en voilà, avec le destin de Galactus et du Surfer qui se jouent en même temps que celui d'empires bien connus comme les Shi'iars.

Marvel Meca#15

Les 4 Fantastiques retournent une nouvelle fois à Paris pour y régler les conséquences des attaques des Ruined. Une aventure signée Claremont et Ladronn qui permettra aux FF de faire la connaissance de Technomage. Iron Man découvre qu'un de ses plus terribles ennemis n'est pas mort, comme il le croyait. En fin de numéro, une histoire peinte de Nick Fury ! *100 pages•33 FF*

NOTE GLOBALE 12/20
Série : FF2000
Comment Magali Zsardoz s'est-elle retrouvée prisonnière à Paris ? Le scénario de Claremont n'est pas bien clair. Pour Iron Man, c'est le dessin qui peine. Attention cependant car le vilain qui revient dans cet épisode jouera plus tard un rôle clé dans Avengers et Thunderbolts. Difficile donc de faire l'impasse.
BIMESTRIEL

Spider-Girl#5

L'inévitable rencontre entre Spider-Girl et... Spider-Man ! Le "twist", c'est que ce n'est pas Peter Parker qui reprend du service mais May qui remonte le temps pour rencontrer un jeune Spidey qui vient de débuter. Dingue, non ? *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 11/20
Série : Spider-Girl#9-10
Le meeting que les fans de May attendaient permet de se replonger dans l'univers Marvel des débuts, mis à part les dessins de Pat Oliffe qui conservent l'aspect habituel de la future May.
BIMESTRIEL

Génération Comics

The Tenth#11

Gros chamboulement dans l'univers de *Tenth* ! Zorina et Esperanza découvrent plein de secrets mais ce flot de révélations va aussi amener... des morts ! Qui survivra ou pas ? Pensez à ça comme à une fin de saison pour une série TV. *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 13/20
Série : Evil's Child#3
Les meilleures choses ont une fin et the Tenth se suspend juste après avoir passé le n°10. Dog que, non ? La série devrait normalement revenir en 2001, après production de nouveau matériel (Tenth : Resurrection)
BIMESTRIEL

spark

Full Spark#2 M-Rex

Imaginez un univers dans l'univers, des machines qui ont conscience de n'être que des objets au service de l'Homme et qui en ont marre, un garçon au cœur bourré de nanotechnologie et des dialogues bourrés d'humour... Voilà un aperçu de ce qu'est *M-Rex* ! *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 14/20
Série : M Rex Preview, M Rex#1-2
Ceux qui avaient découvert M Rex avec le Preview de Comic Box auront deux épisodes de plus à se mettre sous la dent. C'est bavard, joliment dessiné et magnifiquement colorisé. L'enfant qui est en nous plébiscite cette série pas comme les autres.
BIMESTRIEL

Semic Comics

Gate Crasher#1

Dans *Stargate*, la Porte des Étoiles sert aux soldats de la Terre pour explorer l'univers. Dans *Gate Crasher*, c'est le contraire : les portails s'ouvrent un peu partout sur Terre et c'est à l'équipe des *Gate Crashers* de vérifier qu'aucune bestiole n'en sort pour nous conquérir ou pire. *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 12/20
Séries : Gate Crasher Circle of Fire#1-2
La nouvelle série d'Amanda Conner (Painkiller Jane) lui permet d'affirmer son talent. Côté histoire, le ton employé par Mark Ward est surprenant au début mais ça se lit assez bien, sans chercher à se prendre la tête
BIMESTRIEL

Kiss Psycho Circus#5

La fin de la saga du Destructeur, avec les vies de tout les membres du cirque dans la balance. Les "quatre qui sont tout" arriveront-ils à empêcher l'irréparable ? *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 10/20
Séries : Kiss#13-14
Toujours aussi cosmico-alambiqué, Psycho Circus n'est pas à la hauteur de ce qu'on pourrait attendre des personnages dérivés de Kiss. Seuls les dessins de Medina sauvent l'ensemble
BIMESTRIEL

Crimson#9

Comme si les vampires et les sénateurs ne suffisaient pas, Alex a d'autres chats à fouetter : un lâcher de dragons en plein New-York. La fin du monde serait proche que ça ne nous étonnerait pas, nous. *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 17/20
Séries : Crimson#17 18
Que dire ? Ramos est toujours aussi bon et ni l'histoire ni le dessin ne s'essoufflent.
BIMESTRIEL

More than Mortal#4

Derdre n'est apparemment pas encore au top : sa quête initiatique l'amène sur la piste de la lance de Lugh et elle devra dans la foulée mieux maîtriser ses pouvoirs. Sinon ses ennemis la rayeront de la carte. *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 10/20
Séries : More Than Morta , Truths & Legends #3-4
La série a progressé mais pas assez pour se différencier d'une medieval W tchblade.
BIMESTRIEL

Spawn#54

Angela is back ! Mais ne lui dites pas qu'elle est une Bimbo tombée du ciel. L'ange guerrier le mieux roulé de la création est déterminé à prendre en main le destin de Spawn avant l'épreuve qui l'attend. Twitch n'a pas le temps de profiter de la vie en couple : on l'appelle, lui et Sam, pour un étrange meurtre rituel. De quoi perdre la tête... *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 14/20
Série : Spawn#97, Sam&Twitch#10
Le retour d'Angela, l'héroïne créée par Neil Gaiman, est des plus réussis. Brian Holguin tire vraiment parti du personnage.
BIMESTRIEL

Planete Comics#10

Plus que l'adaptation officielle du film *Titan AE*, il s'agit d'une préquelle qui se déroule avant le film. On y retrouve en quelque sorte l'origine commune des personnages de ce nouveau joyau de l'animation assistée par ordinateur. *76 pages•30 FF*

NOTE GLOBALE 11/20
Serie : Titan AE
L'ensemble est dessiné par A. Rio, qui livre ici un travail assez sage. On regrette quand même un peu qu'un film en images de synthèse n'ait pas profité d'une BD un peu plus "techno", pourquoi pas elle-même à base d'infographie ?
BIMESTRIEL

Tomb Raider#3

Une vieille connaissance de Lara l'entraîne sur la piste... de dinosaures vivants ! Le tout lié à de la magie noire. Lara et Chase en seront quitte pour se retrouver dans un monde perdu où l'être humain n'a qu'une place : sur le menu des tyrannosaures. *52 pages •24 FF*

NOTE GLOBALE 14/20
Séries : Tomb Raider#5-6
Devinette : comment s'appelait l'ancêtre d'Andy Park ? Jurassic Park, bien sûr ! L'irruption des lézards géants est ici tout à fait justifiée puisqu'on les trouve dans le jeu vidéo d'or gine. La qualité habituelle est au rendez-vous
TRIMESTRIEL

Gen 13#29

Le 50ème épisode de l'édition US voit le retour de deux méchants pour le prix d'un. D'abord Hellspont, le daemonite emmemi des Wildcats, refait surface en se prenant pour un super-héros mais une autre menace, elle aussi liée aux Wildcats, menace Gen 13. Pour s'en tirer, il va falloir compter sur l'intelligence de Grunge. Euh... Aïe, aie, aïe. *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 13/20
Série : Gen 13#50-51
Jolis retournements de situation dans ce numéro. On croit savoir qui est le vilain dès le début, mais le lecteur n'est pas au bout de ses surprises (comprenez, on rit beaucoup ici...).
BIMESTRIEL

Wildcats#6

Vous vous souvenez de Ladytron, l'héroïne cyber-punk qui avait animé la série du temps où Alan Moore l'écrivait ? Et bien Grifter la retrouve par accident, tandis que les Wildcats se sont séparés, après ce qui est arrivé à Emp. *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 12/20
Série : WildCats#11-12
Dans les précédents numéros, le scénariste Joe Casey avait commencé à tisser les storylines laissées par Scott Lobdell. Une fois Emp expedié, il commence à tisser ses propres histoires. On le sent plus à l'aise.
BIMESTRIEL

Birds of Prey#5

Black Canary et Oracle se séparent ? En tout cas, chacune à ses propres chats à fouetter. Pour Canary, il s'agit de son ex-mari, tandis que Barbara apprend qu'il ne faut pas ramener n'importe qui chez elle. *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 12/20
Série : Birds of Prey : Wolves, Batman 80p G ant #1
Chuck Dixon, toujours aux commandes de l'histoire, est cette fois-ci rejoint par une référence aux dessins : Mister D'ck Giordano, un expert de Black Canary
BIMESTRIEL

Buffy Special#4

Un album consacré à la réédition des origines de Buffy (l'adaptation en BD du film avec lequel tout a débuté). Comment Buffy a-t-elle démarré sa carrière de tueuse ? Qui était son premier observateur ? Le tout signé Brereton, Golden et Bennett.

76 pages•30 FF

NOTE GLOBALE 11/20
Série : Buffy origins#1-3
Révisez vos classiques avec, en un seul volume, les fondements de Buffy.
TRIMESTRIEL

Buffy #17

Il y a une convention de vampires qui se tient devinez où ? À Sunnydale, bien sûr ! Buffy et ses acolytes sont bien décidés à jouer les troubles-fêtes et à découvrir les secrets de Vraka et de Xerxes. Pendant ce temps, à Los Angeles, Angel fait la connaissance du pire avocat de la ville, tandis qu'une nouvelle saga démarre pour lui et Cordélia. *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 10/20
Série : Buffy#22, Angel#5
Les épisodes passent et les vampires trépassent sans grand intérêt.
MENSUEL

Darkness#18

Dans la famille Darkness, je voudrais... Capris ! La sœur jumelle de Jackie ! Et quand on sait que, chez les Estacado, la généalogie va de pair avec certains pouvoirs, on peut s'attendre à du grabuge. *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 12/20
Série : Darkness#32-33
Scott Lobdell et Bernard Ching développent de plus en plus l'univers du pouvoir de Darkness et l'histoire y gagne en intérêt.
TRIMESTRIEL

Glénat

Al Sérial Killer #2

Sandy est recueillie par le Kamosor tandis que, dans la même maison, Al fait face à l'arrivée d'Eva la Succube et d'Azraël, invoqués par une "maîtresse" qui ne se rend pas compte de ce qu'elle va déclencher. Mais le vrai danger, c'est que le "boucher" est toujours lâché dans la demeure. Humains comme démons vont passer un sale 1/4 d'heure dans cette fin de la saga.

32 pages•24 FF

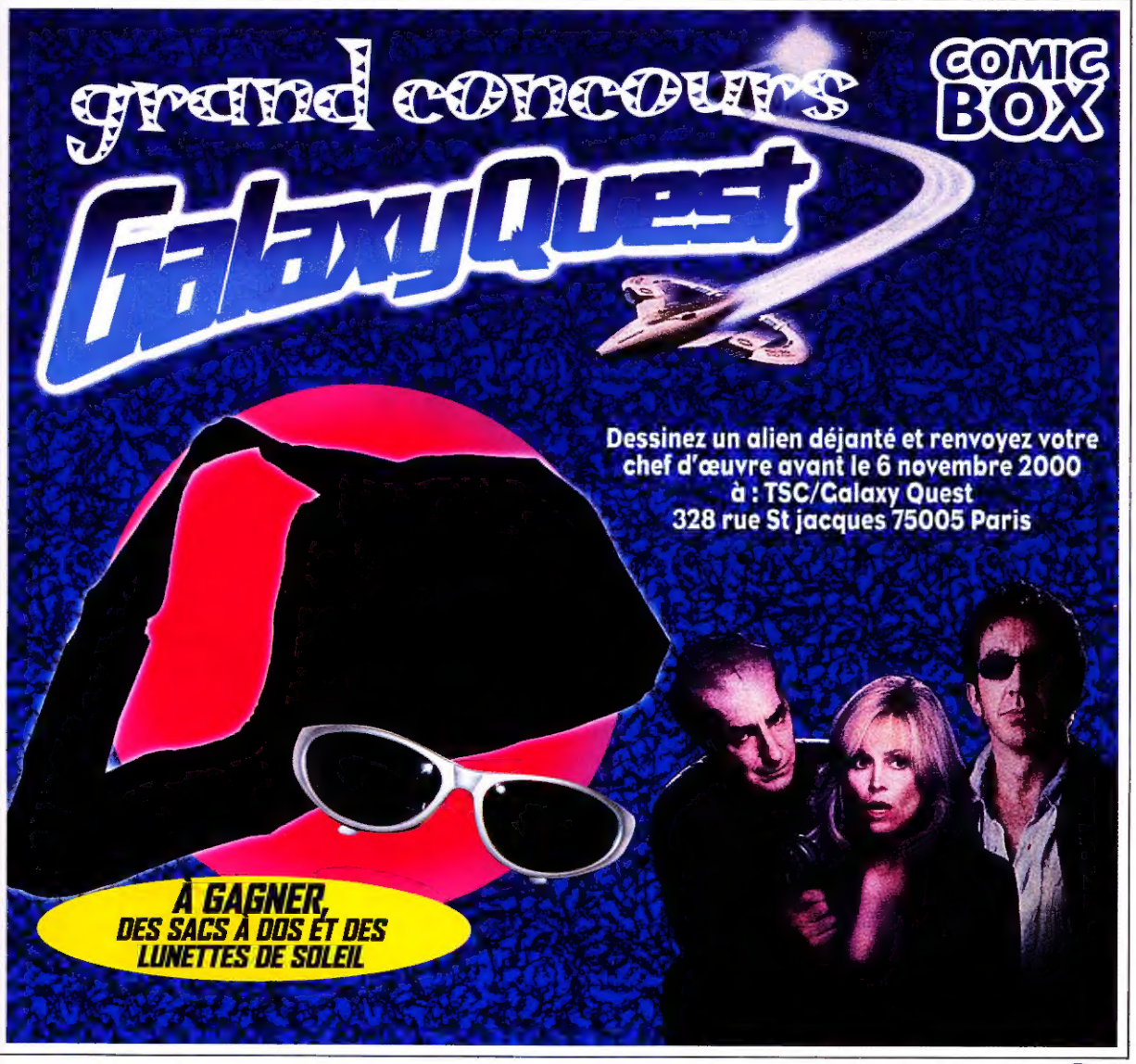
NOTE GLOBALE 11/20
Série : Al Sérial Killer
Du mieux sur le deuxième tome de Al. Si ce n'est qu'une fois encore, malgré l'appellation Comix, ce n'en est pas.
BIMESTRIEL

Rebirth #2

Former un couple, c'est parfois compliqué. Surtout qu'Elen et Armand n'ont pas franchi le pas (quoique la couve nous annonce déjà que ce sera réglé en quelques pages)... Alors quand en plus Carmen Quedsy se matérialise dans les rêves d'Elen, ça n'arrange rien à la relation des jeunes gens. Du coup, tout dégénère ensuite en bagarre cosmique et on oublie les amourettes.

32 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 06/20
Série : Rebirth.
Rebirth n'est franchement pas terrible, en particulier au niveau du dessin. On voit mieux dans certains fanzines. "Al", oui. "Rebirth", non !
BIMESTRIEL


grand concours
COMIC BOX
Galaxy Quest
Dessinez un alien déjanté et renvoyez votre chef d'œuvre avant le 6 novembre 2000
à : TSC/Galaxy Quest
328 rue St jacques 75005 Paris
À GAGNER,
DES SACS À DOS ET DES
LUNETTES DE SOLEIL

Dr Sycho

[À L'IMAGE DU DIABLE]

Force est de constater que le Diable (ou les démons en général) apparaît bien plus souvent dans les comics que le dieu judéo-chrétien ! N'y voyons pas là un complot de scénaristes sataniques mais plutôt le résultat de la séduction que peut exercer l'atmosphère gothique des religions judéo-chrétiennes.

Dès les origines du genre super-héros, les démons ont eu une place de choix ! Évidemment, il s'agissait pour la plupart de gargouilles rapidement réduites à néant par le Dr Fate, le Spectre ou les autres super-héros mystiques. Cette première génération de démons était dénuée de toute dimension philosophique au bénéfice de sa seule présence graphique : Lucifer (ou l'un de ses cousins) surgissait soudain de nulle part et le super-héros, jouant le rôle d'une sorte d'archangel moderne, le renvoyait dans ses pénates sans s'interroger sur ce qu'impliquait l'existence du démon. Le diable et ses servants ont deux avantages : le premier est visuel. En effet, un être grand-guignolesque rouge et cornu est un adversaire rêvé pour n'importe quel héros. Le second tient à l'histoire : il est inutile pour le scénariste de recourir à de longues explications sur le personnage... Chacun, pourvu qu'il possède un peu de culture générale, connaît les grandes lignes de l'Enfer biblique. En fait, les démons d'alors sont avant tout des croque-mitaines !

Méphisto, l'une des nombreuses versions du Diable qu'on trouve chez Marvel, reste le démon le plus charismatique des comics.

Ils évolueront cependant et s'étofferont, en faisant preuve d'intelligence et en occupant une place plus importante dans l'histoire. On retiendra des débuts le machiavélique Wotan (ennemi juré du Dr Fate) ou un premier Son of Satan (*Venus #10*, 1950), ennemi de la déesse grecque Vénus. Dans les années 60, Marvel crée même son propre archidémon : Méphisto (*Silver Surfer vol.1 #3*, 1968), ennemi régulier du Silver Surfer et de nombreux autres super-héros. Le Satan "traditionnel" n'est pas en reste : outre son rôle-clé dans la genèse du Ghost Rider, il apparaîtra dans de nombreuses séries.

En 1972 (*Demon #1*) arrive Etrigan, une création de Jack Kirby. Etrigan est un personnage sombre et coléreux qui remplit cependant les fonctions d'un antihéros. L'utilisation de Satan atteint son paroxysme avec un second Son of Satan, héros d'une série créée au début des années 70 par Marvel et qui a tout bonnement pour vedette le fils du Diable !!! Le concept de l'Antéchrist est alors revu à la mode super-héros : Daimon Hellstrom (apparu d'abord dans *Ghost Rider #2*, 1973, puis dans *Marvel Spotlight* et enfin dans sa propre série *Son of Satan*) suit une formation de prêtre quand il apprend la mort de sa mère. Il découvre alors que son père est Satan et qu'il est lui-même pourvu de pouvoirs. Hellstrom devient alors un "super-héros exorciste". Si, en définitive, la structure ne diffère pas d'autres revues comme *Superman* ou *Aquaman* (le héros recevant ses pouvoirs parce qu'il est issu d'une race inhumaine), on conviendra qu'il était "osé" de produire une revue intitulée "Le Fils de Satan" dans une Amérique où les ligues de moralité ont parfois le bras long. La série *Son of Satan* ne durera que quelques épisodes (avant de revenir dans les années 90, rebaptisée *Hellstorm*) mais le titre représente à l'époque une sorte de défi pour un éditeur "grand public" dont une part importante du lectorat est composée d'enfants ou d'adolescents. Plus récemment, le diable et l'Enfer sont omniprésents dans des séries comme *Spawn*, où ils sont à la base des pouvoirs du héros et apparaissent de manière quasiment mensuelle !

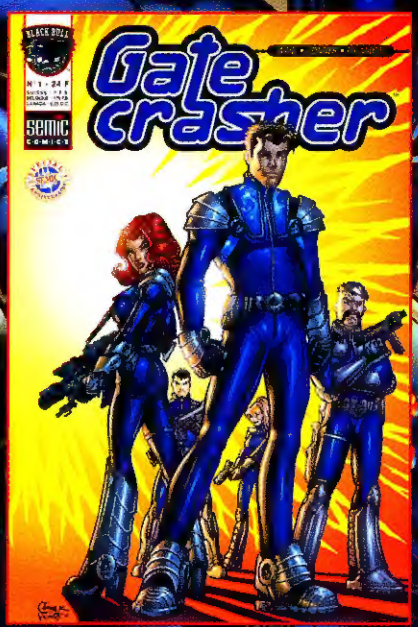
9p
THE SON OF SATAN
THE TIME HAS COME, MY FATHER— FOR OUR FINAL CONFRONTATION!
THE BATTLE ONLY ONE OF US WILL SURVIVE!
SPINE-TINGLING
FIRST ISSUE!
DOWN INTO THE DEPTHS OF HELL HE RIDES—TO FACE THE DEVIL HIMSELF!

Après Thor, le fils d'Odin, et Hercule, le fils de Zeus, voici qu'arrive en 1973 Daimon Hellstrom... Le fils de Satan !

L'aspect démoniaque occupe une place importante dans les récits super-héroïques. Par exemple, Batman arpente souvent des églises, des cimetières ou des constructions de style gothique équipées de hordes de gargouilles, bien pratiques pour décorer les couvertures et les posters ! Même chose pour Daredevil qui s'est choisi un uniforme rouge et cornu... À l'image du Diable ! Pas de doute, l'Enfer a la cote chez les super-héros !

[Xavier Fournier]

Engagez-vous qu'ils disaient, vous verrez du pays



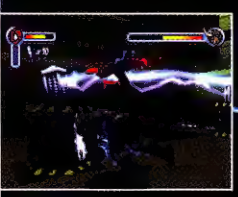
semic
COMICS

Gatecrasher # 1 - 52 pages - 24 FF

En vente en kiosques et librairies spécialisées

Gatecrasher™ et tous les personnages qui s'y rattachent sont ™ Black Bull Entertainment Inc. Tous droits réservés. © 2000 Semic S.A. pour l'édition française.

ENFIN, UN JEU QUI VA VOUS FAIRE GRIMPER AU MUR !



ACTIVISION.

SPIDER-MAN

PlayStation

GAME BOY COLOR

MARVEL et SPIDERMAN ™ & © Marvel Characters, Inc. All rights reserved. Activision is a registered trademark of Activision, Inc. © 2000 Activision, Inc. All other trademarks and trade name are the properties of their respective owners. PlayStation and the PlayStation logo are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Game Boy™ is a trademark of Nintendo Co., Ltd.

TELETOON

MARVEL

www.marvel.com